Anno XVIII - N. 11 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 15 - 21 Marzo 1942 - XX

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVIII - N. 11 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 15 - 21 Marzo 1942-XX 

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **0,70**

*Alcuni prigionieri, fatti recentemente in Cirenaica, hanno confessato come è stato riferito per radio, lunedì scorso, che nell' esercito inglese, di Oriente, le truppe bianche dei Dominî e quelle indiane presentano inquietanti sintomi di indisciplina e di insofferenza. Senza dare soverchio peso a queste informazioni, sta il fatto che le tremende sconfitte subite dall'Inghilterra e dai suoi «garantiti» olandesi dell'Insulindia hanno ancora diminuito il prestigio britannico in tutto l'Oriente e in ispecie nella zona del Mar Rosso, del Canale di Suez e di Alessandria, punti nevralgici, sensibilissimi nel registrare ogni mutamento della situazione politica o strategica determinata dalle vicende dell'immane conflitto.*

*Mentre scriviamo, la bandiera solare del Tenno sventola su Rangoon, capitale della Birmania e su Batavia, capitale di Giava, che si è arresa; le intrepide ed infaticabili truppe nipponiche sono sbarcate nella Nuova Guinea e la flotta anglosassone, che ha subito, come l'aviazione, enormi perdite nel vano tentativo di ostacolare il passaggio dei convogli nipponici, non è assolutamente in grado di impedire che i trasporti di truppe, protetti dalla efficientissima, intatta Marina giapponese, facciano rotta verso l'Australia. Non è neppure in grado d'impedire, la marina anglosassone, che i trasporti italiani continuino a far affluire in Libia uomini e mezzi che sono egualmente avviati e distribuiti sulle coste della Grecia e nelle isole dell'Egeo.*

*Ben diversamente, l'arma sottomarina dell'Asse opera già da tempo sulle coste americane e prende specialmente di mira le petroliere la cui disponibilità, che non era affatto sovrabbondante, si viene riducendo di giorno in giorno in modo disastroso ed insanabile per i nostri nemici, ormai privati, in conseguenza delle vittorie giapponesi, di preziosissimi giacimenti e pozzi di quella nafta e di quel petrolio che dànno essenza e movimento alla guerra motorizzata moderna.*

*Se agli anglosassoni restava una speranza, questa declina rapidamente con l'inverno; vogliamo alludere alla gigantesca offensiva russa, scatenata da oltre novanta giorni con impiego di mezzi e di uomini attinti senza risparmio alle ultime riserve bolsceviche. Nonostante gli sforzi compiuti con disperata energia, nonostante i fiumi di sangue versati e le enormi quantità di materiale impegnate e sacrificate, la marea rossa di Stalin, che avrebbe dovuto sopraffare le dighe invernali opposte dagli eserciti dell'Asse durante la stasi da essi deliberatamente voluta, non è riuscita a travolgere il baluardo e a dilagare in Europa, ma in un continuo alternarsi di flussi e riflussi, si esaurisce inutilmente.*

*L'unica «vittoria» che possa consolare la Gran Bretagna è costituita dal bombardamento di inermi sobborghi parigini e dalla strage di famiglie indifese: un'ecatombe di popolo, donne e bimbi non esclusi. Con queste «vittorie» sulla coscienza l'Inghilterra affretta la sua inevitabile condanna e fornisce la miglior prova della sua intrinseca debolezza che, come quella di tutti i tiranni che vivono nell'angoscia del domani, cerca di reagire agli incubi allucinanti con inutili crudeltà e delittuose infamie di cui terranno conto la giustizia e la storia.*

Effetti della controffensiva in Libia. Sul forte di el Mechili sventola il tricolore. (*Fot. R. G. Luce - Canton*)

# Ritorno all'Amba Alagi

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il Duca d'Aosta sarebbe tornato alla loro testa. Essi hanno atteso il loro Comandante senza rompere i ranghi, perchè egli ritrovasse in ordine i suoi soldati morti e risorti, e constatasse subito che per gli Eroi la morte è resurrezione.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che, quando il Duca d'Aosta aveva lasciato con i superstiti i luoghi dove essi erano sepolti, tra la sua anima e quelle dei suoi soldati era corso un patto, che non apparteneva più alle labili vicende della vita. I nemici non avrebbero potuto tenere prigioniera la grande anima del Principe Soldato. Al Duca d'Aosta era stato concesso dall'amaro destino di guidare l'ultima marcia dei sopravvissuti, per la fraterna cura che Egli ebbe dei feriti senza bende e degli assetati senza acqua. Fu fino in fondo con i suoi soldati, di cui custodiva la vita e l'onore. Ne salvò ed esaltò l'onore fino alle estreme vette dell'orgoglio; ne protesse la giovane vita fino all'ultima cartuccia e all'ultimo pane. Ma la sua anima non poteva restare prigioniera. Le schiere dei Caduti attendevano il Comandante; gli occhi si sono chiusi sul mondo dei vivi, e l'anima è balzata di nuovo alla testa dei suoi soldati, che avevano sentito la solitudine della morte ed oggi ritrovano il loro Capo nell'immortalità.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il destino aveva preparato per il Duca d'Aosta un trapasso dalla vita alla morte, il quale doveva apparire alle generazioni viventi come un transito da una luce ad una luce più forte, da una purezza a una più alta purezza. Sapevano che la vita e la morte del Duca d'Aosta dovevano essere per gli italiani di oggi e di domani, e per i giovani di oggi e di domani, la rivelazione del senso profondo di quanto ora si agita e si tormenta nel dolore e nella lotta delle terre e dei popoli.

Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha sempre amato gli umili, la gente che lavora, che crede, che spera: camerata cordiale ed aperto, Egli volle conoscere persino il lavoro manuale per poter guardare negli occhi l'operaio e fargli intendere: «So come ti guadagni il pane». Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha diviso con i compagni del suo destino, sorte, sogni, attese, come se la vita fosse un pane dato da Dio agli uomini, da spartire tra gente fraterna. Il Duca d'Aosta ha mangiato di questo pane fino all'ultimo con i suoi soldati e gli occhi dei suoi soldati, dei suoi compagni si posavano su di Lui, ed era come se il suo nobile sangue si comunicasse alle vene dell'umile sangue della sua gente, e tutto diventasse augusto e semplice, sotto il sole, intorno alla sua figura di gigante giovane e puro.

Il Duca d'Aosta ha cercato sempre che la sua vita, segnata dal destino con il suggello del sangue regale, traboccasse nella vita piena di moto, di ardore nativo, di irrequietezza spontanea e cordiale, della giovinezza e della speranza umane. Gli umili e i credenti, i sofferenti e i combattenti andavano alla sua forza ed alla sua anima, come si va incontro alla luce del mattino, che sale dall'orizzonte; ma non erano solo gli umili a muoversi, era anche lo spirito del Principe umano e italiano che si moveva incontro a loro. E durante tutta la vita del Duca d'Aosta, si ripeterono questi incontri di anime e di sorti, dai quali la giovinezza usciva sempre

più monda e più alacre, e un sogno di grandezza e di bontà italianissima si faceva più caldo e lucente.

E il Duca d'Aosta passava per le terre, di opera in opera, di dedizione in dedizione: e poi dalla terra passava all'ardimento dei cieli: e poi passava nella sconfinata passione dell'Africa, dove la terra è sogno e dolore e si fa spirito per le anime che non possono, non sanno dormire. Questa vita mirabilmente tesa e dal timbro di un metallo incorruttibile era fiamma del fuoco italiano e fascista: rivelava i nuovi tempi, che saluteranno la vittoria del lavoro, la liberazione degli spiriti dal peso delle corruzioni, lo slancio delle generazioni che sentiranno di essere giovani come la terra lo sente al tocco della primavera.

Il Duca d'Aosta è stato il campione di questa nuova vita, che oggi l'umanità si conquista con sudore e con sangue: la sua cordialità era amore della gente povera, il suo ardimento era distacco dai cuscini della corruzione e dell'oblìo, la sua giovinezza era il fiore delle anime di tutta una gente, che ha espresso dal suo cuore i Principi e i lavoratori.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che in questa lotta della giovinezza il Duca d'Aosta avrebbe offerto la vita; tra i suoi soldati, nella terra del dolore e del sogno, in una tristezza solenne, che esala dalla tomba dell'Eroe come i vapori dell'alba salgono verso il cielo.

Il Duca d'Aosta, Principe di un popolo millenario e giovane, signore tra genti di lavoro, di povertà e di combattimento, commensale di quel semplice pane, camerata di quell'ardore di fatica e di conquista, commilitone e condottiero di quella guerra di popolo, Stirpe di Re, sangue italiano, riposa tra i suoi soldati, coi quali ha diviso agguati, sete, dolore, morte: coi quali è senza confini l'esempio e la gloria.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il popolo italiano avrebbe accolto la morte del Duca d'Aosta con religione, come il compiersi di un mistero doloroso e glorioso della sua storia e della sua lotta verso la vittoria.

Quando le donne italiane lasciarono cadere nei crogiuoli il loro anello nuziale per dare oro alla Patria, non si distinse nella massa incandescente l'oro dell'anello che la Regina si era tolto dal dito, da quello degli anelli delle donne più umili e più povere. Cadono i soldati d'Italia e le lacrime della Duchessa d'Aosta, della madre di Bruno Mussolini, di tutte le madri più umili e più povere dei Caduti italiani sono fuse nel crogiuolo del patimento, oro spirituale della Patria.

I giovani volgono il cuore e la fronte verso il punto del cielo dove essi segnano l'ascesa del Duca d'Aosta dalla terra all'infinito. La mano del Principe Soldato pare che spalanchi un grande varco nel misterioso trapasso: è morto così lontano da noi, e lo sguardo del popolo penetra attraverso il varco aperto dalla sua mano e legge il destino, il destino vittorioso d'Italia.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che, quando Amedeo di Savoia fosse morto, il Duca d'Aosta Padre, si sarebbe messo alla testa dei Caduti della Terza Armata, e dalle Alpi la schiera di quegli eroi avrebbe atteso nei ranghi, con l'anima volta agli eroi dell'Africa: Alpi ed Africa, i termini sacri alla sorte e all'avvenire d'Italia, custoditi dal Padre e dal Figlio, Soldati e Principi della stirpe regale nata dalla storia e dal sangue del popolo italiano. Le due schiere muovono incontro. Saranno di fronte il giorno della Vittoria. Alla testa il Padre ed il Figlio: nella luce delle loro anime splenderà di più luce la medaglia d'oro, guadagnata sul campo, combattendo con i soldati del popolo italiano.

FULVIO PALMIERI.

(Commemorazione di Amedeo di Savoia Duca d'Aosta fatta per Radio Igea domenica 8 marzo.

## PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: « La voce del soldato ».
11,25: Notiziario del soldato.
18: « Libera uscita! » - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.
18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
18,50 circa: La corrispondenza di « Radio del Combattente » (in appendice a « Libera uscita! »).

# la prosa della settimana

## LA VITA CHE TI DIEDI

Tre atti di Luigi Pirandello - Protagonista Paola Borboni (Martedì 17 marzo - Primo Programma, ore 20,50).

Sere sono al Teatro dell'Università di Roma, protagonista superba Paola Borboni, è stata rappresentata con entusiastico successo *La vita che ti diedi* di Luigi Pirandello. Una serata indimenticabile. Il pubblico che gremiva la minuscola platea ha salutato nella Borboni l'interprete ideale di questo dramma tragico che il grande commediografo siciliano scrisse pensando alla Duse. Quando pallida, smunta, abbandonata ormai dalle comuni speranze, anzi ostacolata dal troppo buon senso, dalle secolari credenze e convenzioni, guidata da un'opaca luce interiore, la Borboni, la mamma del figlio morto, si è mossa, e ha mormorato, come se le parole le venissero da una lontana eco: « Siamo i poveri morti affaccendati », il pubblico è scattato in piedi, e a reazione e a consolazione delle lagrime versate, applaudì e chiamò ripetutamente l'interprete alla ribalta. Agli applausi del pubblico fece eco la critica che espresse il voto che questa interpretazione magnifica non restasse confinata nel ricordo di qualche centinaio di spettatori e venisse portata ad altre ribalte. L'*Eiar*, sempre pronta ad associarsi alle feste della Poesia, ha raccolto il voto ed ha invitato Paola Borboni e la Compagnia del Teatro dell'Università a rappresentare nei suoi auditori il potente dramma pirandelliano.

Paola Borboni.

Il dramma — come altri di Pirandello — è stato sviscerato e precisato, con linguaggio quasi matematico nei suoi motivi ideologici intrecciantisi in una trama più o meno accettabile. E così, la madre Donn'Anna Luna, risulterebbe la razionale composizione di queste idee tematiche: i morti vivono nel nostro pensiero, quindi non muoiono veramente se non quando sono dimenticati; se mutare significa morire, come si può morire se c'è qualcuno che mantiene intatto il ricordo? inoltre, tra padre e figlio si stabilisce un perpetuo ricordo e quindi una vita perpetua. Ora, a questa scomposizione chimica ed arida, qualche critico crede poter ancora aggiungere che Pirandello non ha saputo fondere i motivi in un unico dramma, li ha lasciati ondeggiare allo stato fluido, senza che prendessero consistenza solida e movimento in un palpito comune.

Questa molteplicità di problemi non pare a noi costituisca un difetto del dramma. « Vi sono anime irrequiete, quasi in uno stato di fusione continua, che sdegnano di rapprendersi, di irrigidirsi, in questa o in quella forma di personalità ». Queste sono parole dello stesso Pirandello e mi pare si possano applicare alla complessa psicologia di Donn'Anna Luna. Questa donna ha visto partire il figlio, giovane, bello, con gli occhi ridenti, i capelli d'oro e ne ha aspettato il ritorno per sette anni e dopo così lungo tempo le ritorna completamente cambiato, smagrito, quasi calvo, con gli occhi spenti e le muore improvvisamente e viene a sapere che egli è amato da una donna e che questa donna porta in seno il frutto del loro amore. Ora, perchè Pirandello avrebbe dovuto, in quest'anima macerata, svuotata dal dolore, in preda ad un incipiente allucinazione, stabilire una gerarchia di idee? Non è forse in questo affanno, in questa impotenza nel dominare le idee e nell'illuminazione improvvisa e alterna di diversi pensieri la consistenza psicologica del personaggio? S'intende che i critici parlano di unicità di problema centrale con contrappunto di motivi secondari, il tutto fuso in una armonia superiore, ma questa armonia la si ritrova ugualmente nell'apparire e nello svanire dei diversi motivi.

Questa coesistenza e ricorrenza di motivi psicologici affiora, quasi tangibile, in una particolarità, che potremmo chiamare tecnica se non fosse nascosta e assimilata dal dramma stesso: il ripetersi di certe espressioni, di certe parole, di certe frasi. Cosicchè il tutto prende movimento di una « circulata melodia ».

La trasmissione di *La vita che ti diedi* sarà effettuata la sera di martedì 17 marzo alle ore 20,50 dalle Stazioni del Primo Programma. Regista sarà lo stesso Nino Meloni del Teatro dell'Università, il quale ha saputo, accentuando l'umanità, ombrando l'ideologia, trovare il giusto tono e il preciso ritmo della rappresentazione teatrale.

(*Cesare Cavallotti*).

## L'ORGANETTO

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di Beppe Costa - Premiata al concorso indetto dal G.U.F. di Milano - Novità (Sabato 21 marzo - Secondo Programma, ore 21,25).

E' la storia (una storia, almeno!) dell'organetto.

La galleria della vita, il museo vivente della vita, osservati lungo la strada percorsa da uno dei tanti organetti che hanno infestato e continuano, pur nella ridotta percentuale della moderna possibilità, a infestare le strade del mondo. Delle infinite visioni che si potevano scegliere, l'autore — un giovane del G.U.F. di Firenze — si è soffermato a considerarne sette. L'organetto suona in una strada signorile, davanti al portone di un palazzo ove si balla.

Due giovani, solo per curiosità capricciosa di quelle vecchie musiche, vorrebbero far entrare nel cortile l'organetto e ballare a quel ritmo un vecchio valzer che non hanno nei loro dischi. Nient'altro. Nè un'idea nè un sentimento. Il portiere manda via l'importuno che, d'altronde, va in cerca di luoghi meno civilizzati. Percorrendo la sua strada è fermato da un vigile. Curioso vigile. Esso, giunto in luogo isolato, trae un'ocarina (dev'essere un musico appassionato se la porta sotto la divisa) e accompagna la melodia dell'organetto. Con questo continua la sua strada e diventa protagonista indiretto di una disputa fra un compositore mancato e la sua padrona di casa. Il compositore non trova un motivo. Sente quello dell'organetto e crede di aver trovato l'idea. Poi se ne accorge. Il suo « momento musicale » è ancora una volta fallito.

Altra scena. Marito e moglie, due stanchi, due delusi. La musica dell'organetto li riporta a un vago senso illuso di giovinezza e la loro disputa si placa in un passo di valzer, ahimè!, effimero quanto la luce dell'illusione. Poi, la farsa: un passante prega il suonatore dell'organetto affinchè suoni sotto a una finestra e faccia scendere la donna dell'appartamento: come per un convegno d'amore a cui la musichetta la chiami. Ma il passante è un ladro che approfitta della spiritosa invenzione per derubare la donna. E anche qui un rapido volo d'illusione è passato.

Poi, un venditore ambulante che canta. Farebbero una buona coppia, ma le loro carriere sono troppo invecchiate, ormai, per unirsi. E, finalmente, la morte. Il vecchio suonatore ha fatto molta strada per venire a suonare sotto le finestre d'una villa al cui cancello veniva sempre un fanciullo che amava l'organetto. Il piccolo è morto. Il vecchio girovago non vuole denari. Gli basta suonare per il ragazzo che non sentirà la nuova canzone del suo organetto.

Tocchi delicati, spunti lievi, di cui qualche barlume è nel Pascoli e qualche frammento in certi modernissimi novellieri che rinnegano in nome del modernismo certi aspetti della vita di ieri, ma, mutando gli accenti, vi ricadono in pieno. Romanticismo? O sentimentalismo accorato?

(segue a pag. 23)

# Una nuova iniziativa dell'Eiar

## per migliorare le trasmissioni di musica varia

*Un'importantissima iniziativa sta per essere realizzata dall'*Eiar.

*Per eliminare dai repertori delle orchestre da camera di Roma e Torino, quelle composizioni che comunemente vengono chiamate di «musica varia» e che, purtroppo, a volte, hanno uno scarso valore artistico, si è pensato di trascrivere per le orchestre da camera musiche originali di autori classici italiani e stranieri, dal '700 ad oggi, scritte originariamente per pianoforte, o per violino, o organo, o altri strumenti solisti. I repertori attuali di queste orchestre si basavano su composizioni che musicisti mediocri avevano fatto scendere ad un livello artistico piuttosto basso. La pedissequa imitazione dei modelli maggiori, unita al dubbio gusto degli autori aveva nociuto, nel giudizio, anche nei riguardi di quelle poche eccezioni che avrebbero potuto salvarsi.*

*L'*Eiar *si prefigge con questa riforma di portare i programmi verso un'atmosfera ben diversa, assai più ricca di valori artistici ottenuti attraverso lo sviluppo di un ideale ben determinato.*

*Viene in mente quel detto del Machiavelli che ai veri riformatori accade talvolta di fungere da conservatori, riconducendo le cose ai loro principi originari. Infatti questa della musica varia, che è veramente una grandiosa e quanto mai auspicata riforma, non è in sostanza che un riallacciare questo genere ormai inaridito, alle fonti perenni della musica.*

*Per poter attuare queste trasmissioni, è stato effettuato dalla Direzione Programmi dell'*Eiar *un lungo e minuzioso lavoro di ricerca per stabilire quali delle musiche originali per strumenti si prestassero ad una elaborazione orchestrale. Questo non è stato certamente nè lieve, nè veloce. Migliaia di composizioni da Bach a Martucci sono state accuratamente esaminate con il criterio suddetto: in elenchi speciali sono state poste tutte le musiche ritenute possibili da orchestrare. Questi elenchi sono poi stati distribuiti a molti dei migliori musicisti italiani viventi, i quali sono stati invitati a scegliere quelle composizioni che maggiormente aderivano al loro carattere, perchè le trascrivessero per orchestra. Hanno accettato l'invito rivolto dall'*Eiar, *fra molti altri, anche i maestri Capuana, Carabella, Casavola, Escobar, Frazzi, Fuga, Galliera, Gavazzeni, Gedda, Guarino, Guerrini, Malipiero junior, Mortari, Nielsen, Nordio, Parelli, Parodi, Pedrollo, Pick-Mangiagalli, Porrino, Refice, Rossellini, Sassoli, G. Cesare Sonzogno, Toni, Veretti e Vittadini.*

*Qualcuno obietterà che la originale concezione e costruzione di queste musiche, sentite e scritte per strumento solista, non consenta di trasferirle su altri piani sonori. Data in senso assoluto questa espressione non è esatta: lo è invece per alcune eccezioni, ma l'*Eiar *ha tenuto conto di queste, operando come abbiamo detto, una prima accurata selezione delle innumerevoli composizioni.*

*Quanto poi si rendesse necessaria una riforma di questo genere, è reso evidente da un breve esame della situazione. La musica varia, a pensarci bene, si definisce con una somma di valori negativi: essa è cioè quella musica che non è lirica, non è operettistica, non è leggera, non è sinfonica. Oggi essa era costituita, per la quasi totalità, dal vecchio repertorio che serviva per commento al film muto. Non pochi ricordi erano spesso capaci di evocare alcune malinconiche musiche, riallacciati al periodo culminante del «muto», quando gli uomini del cinema lottavano con la povertà del mezzo e ne traevano tesori a forza di fantasia! Perciò, a pensarci ora, retrospettivamente, ci sembra irrisorio ed inutile quel tentativo di addizionale espressività costituito dall'orchestrina o dal pianoforte situato sotto lo schermo. E nessuno ha versato lagrime sulla loro scomparsa. Il che dimostra lo scarso contributo che esse conferivano alla creazione di un'atmosfera. Con l'avvento del sonoro non rimaneva alla musica varia che l'ospitalità del concertino da caffè: cioè un ulteriore abbassamento delle sue funzioni, che diventavano soltanto ricreative, fra il rumore dei tavoli e dei bicchieri e il chiacchierio dei consumatori. Non si può dunque fare una colpa agli autori italiani se questo genere è stato definitivamente trascurato. E' però giusto rendere omaggio a quei pochi autori che vi hanno immesso eccezionalmente una composizione tonificante, un «pezzo» che per un poco ne risollevava le sorti: autentici, anche se rari, esempi di quella versatilità e di quella coscienza musicali italiane che si riallacciano alla nostra più bella tradizione.*

*Queste però sono soltanto delle manifestazioni sporadiche. Il fatto vero è che gli autori italiani non hanno versato il loro entusiasmo in questo genere. Esso rappresenta l'aurea mediocritas, il mezzo dalla proverbiale virtuosità. Gli autori hanno preferito salire verso le alte cime o scendere — è proprio scendere? — verso la canzonetta.*

*L'*Eiar *ha voluto quindi agire in modo totalitario: e nulla essa ha trascurato perchè questa iniziativa potesse avere un felice compimento: l'intima bontà del repertorio originale, la dovizia dei mezzi impiegati, la serietà degli intenti, l'abilità dei collaboratori, hanno reso possibile un netto taglio dell'intricato nodo gordiano in cui si era impigliata la musica varia. L'iniziativa, oltre ai valori ricreativi, ha in sè un potere educativo e culturale che la vecchia musica varia era ben lungi dall'avere. E' lecito quindi sperare che essa soddisferà il pubblico. Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Busoni, Martucci e i modernissimi non saranno più riservati ai soli frequentatori delle accademie da concerto. In nome dell'arte, della vera, purissima arte che giustifica ogni evasione dai propri confini, l'universale ed immortale mondo della musica strumentale trova una nuova, vigorosa espressione, capace di suscitare le stesse indimenticabili, generose emozioni che sa donare nella sua costruzione originale.*

*L'orchestra da camera che prenderà il nuovo nome di «orchestra classica», diretta dal maestro Mario Fighera, inizierà le trasmissioni il giorno 19 marzo alle ore 20,50. Una seconda esecuzione avrà luogo il 21 marzo, alle 22,10 circa. Da molto tempo il maestro Fighera prova la sua orchestra per creare quell'affiatamento che è indispensabile ai vari elementi di essa e per trovare quell'omogeneità che è il primo passo verso uno stile, sforzandosi di offrire agli ascoltatori un'audizione perfetta, tanto più difficile ad ottenersi, in quanto si tratta di espressioni sonore originali, che non beneficiano, perciò, di modelli e di tipi precedenti su cui costruire esperienze ed intuizioni critiche.*

f.

# concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

### CONCERTO SINFONICO

**diretto da Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti, del mezzosoprano Cloe Elmo, del tenore Gustavo Gallo e del basso Antonio Cassinelli (Domenica 15 marzo - Primo Programma, ore 17,45).**

Questo concerto s'inizia con una composizione veramente monumentale. Coloro i quali considerano la musica quasi come un'espressione architettonica sonorizzata, non avranno difficoltà a trovare in questo grande *Magnificat in re* di G. S. Bach (1685-1750) un riflesso delle maestose costruzioni gotiche, quali, per esempio, il Duomo di Colonia. Composta presumibilmente nel 1723 (nell'anno cioè in cui Bach fu nominato « Kantor » a Lipsia), questa grandiosa composizione ha tutte le specifiche caratteristiche dell'arte bachiana: solidità di forma, profondità di pensiero, elevatezza di stile, intimità e idealità religiosa; ma essa possiede anche un'insolita « Stimmung » di letizia e un particolare slancio ritmico, specialmente nei cori: letizia e slancio, che traspaiono chiaramente fin dall'esplosione iniziale (ampiamente vocalizzata) e che sembra avere racchiusi in sè forza e sentimento incontenibili e irrefrenabili. Scritto per solisti, cori ed orchestra — e trattato con mirabile efficacia — il *Magnificat* si compone di parti solistiche (tra cui l'aria del contralto « Esurientes implevit bonis » è d'incomparabile bellezza), di un terzetto fra due soprani e contralto, di un leggiadro duetto (in tempo di « siciliana », con basso ostinato) fra tenore e contralto sulle parole « Et misericordia eius » e di cinque cori, tra cui profondamente caratteristici sono il « Suscepit », che accenna alla Incarnazione di Cristo, e l'irruente « Gloria » finale.

Le *Espressioni sinfoniche* di Fernando Previtali (Adria, 1907), giovane e valoroso musicista e direttore dell'orchestra sinfonica dell'*Eiar* di Roma, sono costituite da una breve serie di pezzi, che un critico ha definito « epigrammi »: per la loro concisione, per la loro snella evidenza raffinata, per il loro contenuto denso e conciso, per la loro immediata efficacia, per il loro spirito.

Il *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsakov, composto nel 1887 col materiale di una Fantasia per violino che l'autore aveva progettato, è basato su vari temi spagnoli. L'autore volle, con questo lavoro, compiere un'opera di virtuosismo orchestrale.

Completano il programma la delicata e semplice *Pavana per una infanta defunta* di Ravel (1875-1937) e le coloritissime e caratteristiche danze tratte dall'opera *Dibuk* di Lodovico Rocca, l'insigne Direttore del R. Conservatorio di Torino.

### CONCERTO SINFONICO

**diretto dal M° Alberto Paoletti (Martedì 17 marzo - Secondo Programma, ore 21,50).**

Il programma di questo concerto comprende musiche di Pizzetti, di Francesco Santoliquido e di Wagner.

Il *Rondò veneziano* di Ildebrando Pizzetti (Parma, 1880) non è tra le composizioni più note dell'illustre Accademico d'Italia e Direttore del Regio Conservatorio di S. Cecilia in Roma. Fu composto nel 1929, un anno dopo il « Concerto dell'Estate ». Esso consta di tre distinte strofe, ciascuna delle quali è preceduta e seguita da uno speciale periodo musicale, che le collega e che funziona, per così dire, da ritornello: donde il nome di « rondò » dato alla composizione. Invece le tre strofe di questo « rondò » differiscono non solo nel materiale tematico, ma anche nel movimento. L'architettura dell'opera è volutamente regolare, simmetrica. Pressapoco uguale è la estensione di ogni ripresa del ritornello; e la prima e la terza strofa sono ugualmente formate da due grandi periodi di uguale estensione, separati da un periodo centrale, che nella prima strofa ha carattere quasi di minuetto (quartetto d'archi e clavicembalo sopra un pedale di violoncelli e contrabbassi) e nella terza ha carattere di danza quasi pastorale, inserita in un movimento gioioso di furlana: come se un innamorato visitatore di Venezia, uscendo da una piazza, affollata di popolo vivace e chiassoso, si trovasse a veder danzare, in una piazzetta solitaria sotto un pergolato di viti e davanti ad una osteria popolare, giovani e fanciulle, al suono di pifferi, di una fisarmonica e di un contrabbasso.

Di Francesco Santoliquido viene eseguito il *Profumo delle oasi sahariane* poema sinfonico nel quale egli rievoca le sue impressioni di un suo lungo soggiorno in terra d'Africa.

Di Wagner l'introduzione all'opera: *Rienzi, l'ultimo dei tribuni*.

### CONCERTO SINFONICO

**diretto dal M° Giuseppe Morelli con la collaborazione del violinista Franco Claudio Ferrari (Mercoledì 18 marzo - Primo Programma, ore 21,40).**

Nel programma di questo concerto figurano, tra l'altro: un *Largo* di Giuseppe Mulè (Termini Imerese, 1885), dominato da una frase di ampio respiro e di profonda ed espressiva cantabilità; la *Pastorale* che A. Toni trascrisse dall'organo e che è tra i più celebri pezzi di Bernardo Pasquini (Massa di Valdinievole, 1637, Roma, 1710), uno dei più grandi e famosi organisti, clavicembalisti e compositori della sua epoca.

La *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra è la composizione strumentale più nota di Edoardo Lalò (Lilla, 1823-Parigi, 1892), autore popolare in Francia specialmente per la sua opera teatrale « Il re d'Ys ». Questa *Sinfonia spagnola* trae certo largo profitto dalle risorse tecniche specifiche dello strumento (l'Autore era anche un distintissimo violinista); ma è pervasa anche da un vivo soffio di musicalità, che si effonde in uno scintillio di ritmi e nel gioco di un'armonizzazione vivida, elegante e personale. Dei vari tempi da cui è costituita il più sviluppato è il primo (in re minore), dove la forma dei due temi è osservata, ma con una interessante varietà di episodi. Lo « Scherzando » s'inizia con un ritmo di « seguidiglia » (in sol minore), scandito dagli archi in « pizzicato » e su cui si svolge una graziosa cantilena del violino, a cui si uniscono poi i legni, terminando infine in un « pianissimo ». L'« Andante » è un « Lied » di stile elevato e di carattere nostalgico e melanconico, cantato dal violino solista.

Un omaggio alla memoria di un musicista italiano è l'esecuzione della *Sinfonia Italiana* di Giovanni Salviucci, un compositore romano rapito qualche anno fa e in età assai giovane all'arte e alla vita. Di altissimi intenti e animato da una nobile ed intima emotività l'ispirazione del Salviucci si traduce specialmente in una ricchezza di colori orchestrali, che era una delle caratteristiche del suo stile e della sua arte.

### MUSICHE DI RUGGERO LEONCAVALLO

**dirette dal M° Riccardo Santarelli con la collaborazione del soprano Maria Landini, del tenore Augusto Ferrauto e del baritono Mario Basiola (Sabato 21 marzo - Primo Programma, ore 2(,10).**

Oltre il noto « coro delle campane » dei *Pagliacci* (apparsi nel 1892, cioè due anni dopo la *Cavalleria rusticana* e dei quali ricorre nel prossimo maggio il cinquantenario della prima rappresentazione), questo concerto di musiche del popolarissimo Ruggero Leoncavallo comprende brani delle due opere giovanili anteriori: *Chatterton* (rappresentata però solo nel 1896) e *I Medici* (1893); e delle successive — più o meno fortunate — opere: *La bohème* (1897), *Rolando di Berlino* (scritta in tedesco per incarico dell'Imperatore Guglielmo II), *Zazà* (1900) e *Zingari* (1912).

### I CONCERTI DELL'ORCHESTRA CLASSICA

Con questa settimana inizia le trasmissioni il nuovo complesso diretto dal maestro Mario Fighera al quale l'*Eiar* affida l'esecuzione della « Musica varia » secondo le nuove direttive. Due i concerti: il primo fissato per giovedì 19 marzo alle ore 20,50, il secondo per sabato 21 marzo ore 22,10 circa. Trasmettono il primo le Stazioni del Primo programma, il secondo quelle del Secondo. Il programma primo s'inizia con l'introduzione dell'opera *Narciso* di Domenico Scarlatti (1685-1757), figlio del grande Alessandro. Seguono *3 Correnti* (danza sei e settecentesca in ritmo 3/4) del noto operista e clavicembalista antico Rossi; *Cadiz* e *Granada* di Albeniz, e *Tre capricci* di Rode (1774-1830), il celebre violinista francese, che fu allievo del piemontese Viotti. Il programma del secondo comprende *Gavotta, adagio e giga* di Corelli, alcune impressioni di Strauss, due *Notturni* di Chopin, due *Mazurche* di Dvorak ed un *Improvviso* di Schubert.

Renato Josi, Mario Ortensi, Giovanni Manurita e Gian Battista Arista a Radio Sociale

Ermete Zacconi in una trasmissione per le Forze Armate.

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Nella decorsa settimana la cronaca dei programmi per le Forze Armate registra due grandi avvenimenti artistici: il 9 marzo Rosetta Pampanini, soprano illustre, ha cantato per i soldati alcune romanze tra le più belle del suo repertorio, e cioè: «Colore dei fiori», dall'*Adriana Lecouvreur* di Cilea; «Voi lo sapete, o mamma», dalla *Cavalleria* mascagnana, e una tarantella di Rossini. Il 10 marzo Ermete Zacconi ha rivolto a tutti gli ascoltatori in grigioverde nobilissime parole di fede e di entusiasmo dimostrando come, nonostante gli anni, il suo gran cuore d'artista e d'italiano sia sempre giovanilmente illuminato dalle idealità della Patria che egli continua a servire nelle magnifiche battaglie dell'arte.

Lunedì 16 il più compiacente tra i presentatori, ansioso di andare incontro alla primavera, condurrà orchestra e cantanti a svolgere il loro programma in avanspettacolo di cinema, ciò che darà luogo ad una spassosa scenetta con protagonisti l'orchestra Spaggiari e i cantanti Giachetti e signorine Mannucci e Licari. Martedì 17 il presentatore starà fermo per fare gli onori di casa al tenore Giovanni Manurita che darà gentilmente il suo concorso al programma musicale con l'orchestra diretta dal M° Gallino. Ma mercoledì 18 ricominceranno le passeggiate, nelle quali il presentatore avrà per concorrenti tre fanciulle di varia tinta, nel presentare le canzoni di Ruccione, Raimondo, Mascheroni, cantate da Parini, Pellegrini e Pavesio con l'orchestra Angelini. E nello stesso giorno riapparirà per i suoi Cinque minuti il capitano Buscaggina. Giovedì 19 il presentatore andrà addirittura in carrozzella a raccogliere musiche e canzoni per i combattenti lontani. Una buona idea che sarà ricompensata venerdì 20 con una scena comico-musicale di Macario coadiuvato da Rizzo. E sabato 21 le canzoni richieste porteranno la loro eterna primavera di sospiri e di messaggi. Ricordiamo che giovedì, nelle «Parole di ufficiali ai soldati» sarà ricordato dal maggiore Arrigo Pozzi «Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone».

Rosetta Pampanini in una trasmissione per le Forze Armate

## RADIO IGEA

In austera semplicità militare i camerati feriti hanno dato domenica scorsa, nella trasmissione a loro dedicata, il loro tributo di affettuoso e fiero compianto alla memoria del Duca d'Aosta, ascoltandone la rievocazione che, con elevate parole di glorificazione e di reverenza, ha riavvicinato ai loro cuori di soldati provati dal sacrificio l'eroica figura dell'indimenticabile condottiero. Essi, più di chiunque altro, erano in grado di accogliere quelle parole con profonda solidarietà di affetti, con altera, consapevole e virile comunione di sentimenti. Il programma che seguì fu svolto dall'orchestra d'archi diretta dal M° Manno.

## RADIO GIL

Sabato scorso è stata trasmessa una scena di Giuseppe Vingiano: «Notte di Natale per 50 metri di fondo», un interessante episodio accaduto a bordo di un nostro sommergibile. Quindi è stata eseguita «La preghiera del legionario», e sono state trasmesse alcune melodie verdiane. Dopo una parte a carattere organizzativo c'è stato un «allegro» finale: il noto comico Fabrizi ha presentato una delle sue divertenti macchiette. Domenica 8 marzo la trasmissione ha avuto luogo da Palermo. Balilla e Piccole Italiane di quel Comando Federale hanno eseguito dialoghi e canzoni, dopo di che alcuni organizzati della provincia di Palermo hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti. Domenica prossima la trasmissione avrà luogo da Catania; un'altra trasmissione è prevista pure dalla Sicilia, e precisamente da Ragusa. Anche gli organizzati del Comando Federale di Siena si preparano per presentarsi prossimamente al microfono di Radio Gil.

## RADIO SCOLASTICA

Ricorrendo gli Idi di marzo, la Radio Scolastica ha ricordato Caio Giulio Cesare includendo nei suoi programmi due scene che, oltre a farne rivivere la figura di condottiero, di combattente e di militare, fossero adatte all'attuale momento. Nella corrente settimana sono in programma due Radiogiornali per l'Ordine superiore, che, oltre alle consuete conversazioni di attualità politica di Nino D'Aroma, comprenderanno quella del 17 del prof. Pasquale Pennisi su l'idea fascista nella letteratura e nell'arte, e quella del 21 dello scrittore Daniele Varè. Per le scuole dell'Ordine elementare segnaliamo particolarmente la trasmissione di mercoledì 18,

**Nella trasmissione di «Notizie a casa» dal Centro Mutilati della Città Universitaria i gloriosi ricoverati salutano le famiglie.**

**Il soprano Iris Adami Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli a Radio Sociale.**

che porterà in ogni angolo d'Italia le voci e i canti di Genova, e quella di sabato 21, che consisterà in un Radiogiornale interamente dedicato all'Annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento.

## RADIO RURALE

Oggi l'industria serica aggiunge una nuova produzione a quelle tradizionali col fornire il materiale da guerra ai più audaci combattenti: i paracadutisti. Questo italianissimo prodotto quindi, anche se non viene esportato in America, ha il collocamento assicurato sui nostri mercati e sui mercati europei, soprattutto in Germania. Il prezzo dei bozzoli garantito per il 1941 in L. 15 è stato poi in definitiva portato ad oltre L. 20 il Kg., per adeguarlo alla maggiorazione avvenuta nei prezzi delle sete. Lo stesso è presumibile avvenga per i bozzoli 1942, il cui prezzo è già stato fissato a L. 25, suscettibile di aumento a seconda dell'andamento del mercato sericolo. Queste provvidenze fanno sì che l'allevamento dei bachi si presenta come un reddito sicuro purchè, ben inteso, sia fatto bene: e i bachi siano custoditi, governati, curati e alimentati come si deve. Da ciò la somma importanza delle raccomandazioni date domenica scorso 8 marzo per la completa utilizzazione della foglia di gelso nella prossima primavera, somministrandola razionalmente. Uguale cura richiede il cambio dei letti, la disposizione dei bachi non ammassati, la sufficiente e prudente ventilazione dei locali, e soprattutto la assoluta pulizia. Per istruzioni e consigli conviene rivolgersi all'Ispettorato Provinciale dell'Agricoltura. Altre notizie furono nella stessa trasmissione comunicate circa i premi che spettano alle aziende produttrici di grano idoneo alla selezione per seme. In fine furono messi in guardia gli agricoltori contro certi messeri che cercano di smerciare materie prime in abbondanza, mentre la loro disponibilità risulta oggi limitata; concimi, mangimi concentrati e soprattutto anticrittogamici a base di rame. Diffidare! Ogni consiglio dato nell'Ora dell'Agricoltore, di ogni domenica alle 10, mira a difendere il lavoro dei rurali e a potenziarlo nell'interesse della Nazione in guerra.

## RADIO SOCIALE

Alcune fra le composizioni di maggior successo di E. M. Mario saranno interpretate da Ester Baroni e dalla ben nota Orchestra di Jandoli. Seguirà un brillante programma eseguito dall'Orchestra del M° Manno e una divertente riesumazione di vecchie canzoni. Anche il programma di operette che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal M° Gallino si ispira a questa nostalgia del passato, che è, del resto, prova di sensibilità sentimentale. Continua intanto la trasmissione supplementare del giovedì per consentire alla Direzione di Radio Sociale di ringraziare tutti coloro che con simpatico e cameratesco gesto, inviando offerte per i combattenti, collaborano a rendere più acceso l'entusiasmo dei soldati protesi verso la certissima mèta della vittoria.

## DOPOLAVORO

Nella « rubrica dei viaggi » di venerdì scorso sono state visitate radiofonicamente tutte le regioni d'Italia e di ciascuna è stato fatto l'elogio che comprendeva uomini e cose, glorie del pensiero e dell'arte. Nella vetrina di lunedì con il tenore Signorini sotto lo pseudonimo di Grazia Bruno, scelto dal presentatore, ha cantato una romantica signorina che ha voluto restare in incognito. Lunedì è stata effettuata una radioscena di argomento leonardesco intitolata: « Come nacque la Gioconda ».

Le fanciulle ospitate nel Collegio della Gile di Monte Mario inviano ai parenti lontani parole di fede e di amore.

# cronache e avvenimenti

Per tutto il corso della settimana l'attività bellica in Africa Settentrionale si è risolta in scontri di elementi avanzati. Nelle zone di Tmimi e di Mechili pattuglie nemiche soon state ancora duramente battute. In più i Bollettini dei giorni scorsi hanno dato notizia di puntate di elementi motorizzati nemici nel sud libico. Trattasi di elementi degaullisti provenienti dal Tibesti aventi lo scopo di svolgere azioni di disturbo. L'intervento delle nostre unità mobili, tempestivo e risoluto, ha posto rapidamente fine a tale attività avversaria.

Aspri combattimenti si sono svolti in vari settori del fronte dell'Est. Dal 2 all'8 marzo i sovietici hanno perduto 198 carri armati. Dal 22 febbraio al 5 marzo l'arma aerea bolscevica ha perduto 197 apparecchi. L'aviazione dell'Asse ha martellato tutta la zona da Tobruk a Marsa Matruh, e, a Malta, ha danneggiato dei sommergibili. Un sommergibile nemico della classe « U » è stato affondato da nostri mezzi aeronavali. Nostri sommergibili, operanti lungo le coste degli Stati Uniti, hanno affondato naviglio nemico per complessive 27.224 tonnellate. Sommergibili germanici hanno colato a picco nelle stesse acque altre 12 navi per complessive 82.500 tonnellate. Con questi ultimi successi l'arma subacquea germanica ha portato a oltre un milione di tonnellate la cifra degli affondamenti subiti dagli anglo-americani dal 1° gennaio 1942.

In Asia Orientale i giapponesi hanno conseguito successi di eccezionale importanza. Batavia — e il « Giornale Radio » dell'*Eiar* ne ha dato notizia per il suo servizio speciale — è caduta, e, con la conquista della capitale, l'intera isola di Giava è stata costretta alla resa. Anche la capitale della Birmania, Rangoon, è stata espugnata. Così le forze nipponiche si sono affacciate sull'Oceano Indiano e ai confini dell'India.

## TRASMISSIONI DAI COLLEGI DELLA GILE

L'ultima trasmissione di questo simpatico e commovente ciclo è stata effettuata giovedì 5 marzo dal Collegio di Monte Mario dove circa un centinaio di ragazze frequentano le scuole elementari interne, e i tre primi corsi di avviamento professionale. Il canto aggraziatissimo delle giovani collegiali ha rivelato la gentilezza della loro anima; al canto hanno fatto seguito i consueti saluti inviati alle famiglie lontane con voce vibrante di commozione. Una lieta notizia ha costituito la sorridente sorpresa di questa riuscita trasmissione: una giovane italiana, che coadiuva con le direttrici nell'assistenza delle alunne, ha comunicato per Radio al babbo lontano il suo prossimo matrimonio. Questo episodio gentile ha dimostrato una volta di più con quale affettuosa sollecitudine la Direzione Generale degli Italiani all'Estero si interessi alla vita delle fanciulle che le sono affidate: infatti tutto quanto era necessario alla fanciulla per le sue nozze le è stato offerto dalla Direzione del Collegio. La prossima trasmissione verrà effettuata il 19 marzo dal Collegio di Tirrenia.

## IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE

A Deruta, una cittadina a pochi chilometri da Perugia, sorgono varie fabbriche di ceramiche artistiche di rinomanza mondiale. La radiocronista dell'*Eiar* ha visitato quella che per la sua tradizione artistica è più nota e apprezzata e passando nei vari reparti ha descritto le diverse fasi della lavorazione attraverso le quali lo spettatore assiste con meraviglia alla magica trasformazione dell'iniziale blocco d'argilla in un vero oggetto d'arte. Dopo il bagno di smalto e la cottura si procede alla decorazione che si ispira particolarmente agli esemplari antichi dell'epoca etrusca, greca, egiziana, dei quali nella fabbrica visitata si trova una preziosa collezione. Compiuta la visita ai reparti di lavoro, la radiocronista ha sostato nel magazzino di esposizione riportando un'impressione di gradita e piacevole sorpresa estetica che stimola la fantasia e la fa vagare nelle lontananze del passato perchè sembra che le figurine dipinte, rianimandosi d'un tratto, vogliano raccontare, a chi le contempla, la loro antica e misteriosa storia. L'interessante documentario verrà trasmesso sabato 21 marzo alle ore 20,55 dalle Stazioni del Primo programma.

# TRASMISSIONI SPECIALI

**Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate**

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17: la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare:** lunedì 16, martedì 17, mercoledì 18, venerdì 20 e sabato 21, dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio:** mercoledì 18, dalle ore 10 alle ore 10,30;

c) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore:** martedì 17 e sabato 21, dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) **Per i lavoratori civili nell'impero** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20: il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) **Per i lavoratori marittimi dell'Asia Orientale** - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

c) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57;

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle 2,55;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico** - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle 5,58;

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m. 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle 15,10.

# DOMENICA 15 MARZO 1942-XX

**Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)**

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
**8,15-9,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

**10** RADIO RURALE: L'ora dell'agricoltore e della massaia rurale.
**11:** Messa cantata dalla Chiesa della S.S. Annunziata di Firenze.
**12-12,15:** Lettura e spiegazione del Vangelo.

**12,25** Dischi di musica operistica.
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CANTATE CON NOI
Orchestra diretta dal M° Angelini
1. Ravasini Liri: *Sotto la neve;* 2. Savino-Sopranzi: *Nicolino;* 3. Ruccione: *Villa triste;* 4. Concina-Nisa: *Don Pasquà;* 5. Celani: *Porta chiusa;* 6. Schultze: *Lili Marleen;* 7. Pintaldi: a) *Voglio tornare a Napoli,* b) *Guardando una stella.*
(Trasmissione organizzata per la Distilleria Soc. An. Gio. Buton & C., Bologna).

**13,45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14:** Giornale radio.
**14,15:** RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sindacato Nazionale dei Medici.
**15-15,30:** RADIO G.I.L.: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

**16,30** Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro di Milano: Radiocronaca del Gran Premio Nazionale al Trotto

**16,55:** Cronaca della fase finale di una partita del Campionato di calcio Divisione nazionale Serie A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti e Figli di Bologna).

**17,15** (circa): Notizie sportive o dischi.

**17,30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

**17,45-19** (circa): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
## Concerto sinfonico
diretto da Armando La Rosa Parodi
con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti, del mezzosoprano Cloe Elmo, del tenore Gustavo Gallo e del basso Antonio Cassinelli
1. Bach: *Magnificat,* per soli, coro e orchestra (solisti: A. Anzellotti, C. Elmo, G. Gallo, A. Cassinelli); 2. Previtali: *Espressioni sinfoniche;* 3. Rocca: a) *Danza dei mendicanti,* b) *Habanera della cieca,* dall'opera «Il Dibuk».

Nell'intervallo (18,25 circa): Notizie sportive o dischi.

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
**19,30:** Musica varia.
**19,40:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)**

**20,40:** «COLONNA SONORA»
Fantasia di canzoni popolari da film
Orchestra diretta dal M° Angelini
(Trasmissione organizzata per la «Sangraf» - Soc. An. Grandi Film)

**21:** Cons. naz. Asvero Gravelli: «Polemica di guerra», conversazione.

**21,10:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
nell'anniversario della Festa dell'Indipendenza
I. Musiche ungheresi: Bartok: *Opera 1, n. 3* - II. Conversazione - III. *a)* Musiche ungheresi: Bartok: *Opera 2, n. 4; b)* Canzoni militari ungheresi; *c)* Nuove marce ungheresi.

**21,50:** LA LEGGENDA DI FRANCESCA
Tragedia allegra in 5 tempi minimi di Guglielmo Guasta
Musiche di Zita Lana e Alberto Montanaro
Personaggi e interpreti: *Francesca da Rimini,* Lina Acconci; *Paolo il bello,* Angelo Zanobini; *Gianciotto Malaspina,* Nello Lunghetti; *Biancofiore,* Dori Lauri; *Torrigiano,* Italo Carelli; *Balestriere,* Alberto Sordi; *Mastro del fuoco,* Gustavo Conforti; *Ser Biagio, antiquario,* Ernesto Corsari; *Un fanticello,* Margherita Ravioli - *Partigiani dei Malatesta e dei Cignatta.*
Orchestra diretta dal M° Spaggiari
Regia di Silvio Gigli

**22,45:** Giornale radio.
**23 (circa) - 23,30:** Musica varia.

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)**

**7,45-8,15** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**
**8,15:** Giornale radio.
**9-9,30:** Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitano): 1. Bach: *Toccata e fuga in do maggiore;* 2. Remondi: *Musetta;* 3. Guilmant: *Gran coro alla Haendel.*

**12,40** Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1. Zeme: *Toreador;* 2. Di Lazzaro: *Serenata che passa;* 3. Celani: *Ricordando l'operetta;* 4. Di Serra: *Fiaba d'amore;* 5. De Martino: *Andremo a Marechiaro;* 6. Roverselli: *Una notte a Vienna.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
**13,15:** Musiche operettistiche dirette dal M° Gallino: 1. Cuscinà: *Il ventaglio,* selezione; 2. Plessow: *Paprica,* selezione; 3. Hruby: *Appuntamento con Lehar.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
**14:** Giornale radio.

**14,15:**
IL RITRATTO MASCHERATO
Un atto di Antonio Fogazzaro
Regia di Alberto Casella

**14,40** (circa) **- 15:** Sestetto Jandoli: 1. Mostazo: *Limon limonero;* 2. Bonavolontà: *La gente dice;* 3. Guarino: *Sognando una danza;* 4. Prestana: *Quanno dorme Napule;* 5. Falcomatà: *Fanfara grigioverde;* 6. Frustaci: *Passiuncella;* 7. Cramer: *Gambette indiavolate.*

**15-16,55** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**17** (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
## Concerto sinfonico
diretto da Bernardino Molinari
Parte prima: 1. Vivaldi: *L'Inverno,* dai «Concerti delle Stagioni», trascritti per violino, archi, cembalo e organo da B. Molinari; 2. Debussy: *Il mare,* tre schizzi sinfonici; 3. Honegger: *Pacific 231.* - Parte seconda: 1. Strauss: *Don Chisciotte,* variazioni su un tema di carattere cavalleresco (violoncello solista: Luigi Chiarappa); 2. Wagner: *La Walchiria,* «Cavalcata delle walchirie».

**19** (circa) **- 19,35** (circa): (onda m. 230,2):
## Concerto sinfonico
diretto da Armando La Rosa Parodi
1. Ravel: *Pavana per una infante defunta;* 2. Rimsky Korsakof: *Capriccio spagnolo,* op. 34: *a)* Alborada - Variazioni - Alborada, *b)* Scena e canto gitano - Fandango asturiano.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)**

**20,40:**
## Musiche per orchestra
dirette dal M° Petralia
1. Cabella: *Diana;* 2. D'Achiardi: *Trittico maremmano;* 3. Cantù: *Danza delle farfalle;* 4. Escobar: *Villanueva;* 5. Wassil: *Gran valzer;* 6. Bucchi: *Notturnino;* 7. Strauss: *Moto perpetuo.*

**21,10:** Notiziario.
**21,20:** CANZONI IN VOGA
dirette dal M° Zeme
1. Brigada: *Scherzi maestro;* 2. Vaccari: *So che mi vuoi bene;* 3. Panzeri: *Zitti, zitti;* 4. Rivario: *Un valzer con te;* 5. Consiglio: *Il chiodo musicale;* 6. Frustaci: *Piccolo ventaglio;* 7. Paisaniello: *L'eco non risponde;* 8. Segurini: *Fa la nanna, bambolina.*
**21,45:** MUSICHE BRILLANTI
Orchestra d'archi diretta dal M° Manno
1. Culotta: *Festa di gnomi;* 2. Colombini: *Come una nuvola bianca;* 3. Wassil: *Novelletta n. 3;* 4 Vaccari: *Come una stella;* 5. Bucchi: *Valzer in miniatura;* 6. Greppi: *Serenata lontana;* 7. Escobar: *La trottola.*

**22,10:**
## Concerto
del violoncellista Giorgio Menegozzo
1. Gluck: *Melodia;* 2. Pizzetti: *Un canto;* 3. Casella: *Notturno e Tarantella;* 4. Schumann: *Canto della sera;* 5. Haydn: *Minuetto con variazioni.*

**22,45-23:** Giornale radio.

# LUNEDÌ 16 MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

**10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Concerto di canzoni popolari italiane.*

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** MUSICHE DA FILM: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile »; 2. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 3. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate*, da « La sua canzone »; 4. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da « Mia moglie si diverte »; 5. Caslar-Galdieri: *Canteremo una canzone*, da « L'allegro fantasma »; 6. Galassi-Zambrelli: *Sognando con te*, da « L'ultimo combattimento »; 7. Fragna-Cherubini: *Amiamoci così*, dal film omonimo; 8. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abruzzese*, da « La zia smemorata »; 9. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, da « San Giovanni »; 10. Castorina-Morini: *Quando passo per la via*, da « La sposa scomparsa »; 11. Ross-Salvini: *Fiorellino, sai perchè?*, da « L'orizzonte dipinto »; 12. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** « Le prime del cinematografo », conversazione.

**14,25:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. D'Arda: *Vicino a Cergoli;* 2. Billi: *Serenata veneziana;* 3. Bettinelli: *Parigi senza veli;* 4. Cabella: *Mazurca.*

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le caldarroste*, scena di Bruno De Cesco.

**17,35:** CANZONI E MELODIE.

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**18,20-18,30:** Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

**19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

### Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20,40:** SELEZIONE DELLE OPERETTE
DALL'AGO AL MILIONE
di COSTANTINO DALL'ARGINE
e LA GRAN VIA
di FEDERICO CHUECA e GIOACCHINO VALVERDE
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI E C. di Milano)

**21,25:** Michele Biancale: « Pittori contemporanei: Vincenzo Migliaro », conversazione.

**21,35:** LE CANZONI DEI FIORI

1. Bonagura-Anepete: *Roselline* (Nuccia Natali); 2. Trama-Marolla: *Fior di madonna* (Aldo Masseglia); 3. Mascheroni-Mendes: *Sotto il mandorlo fiorito* (Maria Luisa Dell'Amore); 4. Spadaro: *Balcone fiorito* (Spadaro) - CONCORSO A PREMI - 5. Klose-Lubesch: *Violetta* (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici); 6. Bixio-Cherubini: *Se son rose...* (Michele Montanari); 7. Strauss: *Fiorellini fantastici* (Orchestra Cetra).
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

**22,5:** Concerto
del QUARTETTO BOGO
(*Esecutori*: Bruno Bogo, primo violino; Lionello Forzanti, secondo violino: Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello)
1. Marcello: a) *Aria*, b) *Presto* (trascrizione Bonelli); 2. Respighi: *Quartetto dorico.*

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa) **- 23,30:** MUSICHE ZIGANE - ORCHESTRA diretta dal M° MANNO.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** CONCERTO del soprano EVA PARLATO - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Sgambati: *Oblio;* 2. Aprea: *Ninna nanna;* 3. Graalam: *Mattino;* 4. Veretti: *Stornelli.*

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

**13,15:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: *Asse Roma-Berlino;* 2. Diaz: *Rapsodia spagnola;* 3. Spindler: *La cavalcata degli usseri;* 4. Marchesini: *Carri armati;* 5. Yoshitomo: *Lanterne giapponesi;* 6. Caravaglios: *Zingaresca;* 7. Petralia: *Si va oltre.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

**14:** Giornale radio.

**14,15-14,45:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide*, « Ah! quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Stignani); 2. Verdi: *Rigoletto*: *a*) « Parmi veder le lacrime » (tenore Tagliavini), *b*) « Tutte le feste al tempio » (soprano Pagliughi), *c*) « Pari siam » (baritono Tagliabue; 3. Weber: *Oberon*, « Piangi, mio cuor » (soprano Gatti); 4. Giordano: a) *Andrea Chénier*, « Si, fui soldato » (tenore Masini), b) *Fedora*, « O grandi occhi lucenti » (mezzosoprano Elmo); 5. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, « Luceta xe un bel nome » (tenore Tagliavini).

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commenti ai fatti del giorno.

### Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

**20,40:** La roccia e i monumenti
Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO
*Personaggi e interpreti*:
*Isabella Bardigi* . . . . . . . . . . Stefania Piumatti
*Gabriele Bardini* . . . . . . . . . . Guido de Monticelli
*Ilario Del Roco* . . . . . . . . . . Silvio Rizzi
*Nada del Roco* . . . . . . . . . . Rina Centanaro
*Brunetto Lartesca* . . . . . . . . . . Fernando Farese
*Bettina Lartesca* . . . . . . . . . . Celeste Marchesini
*Isola* . . . . . . . . . . Nella Marcacci
*Costanzo* . . . . . . . . . . Walter Tincani
Voci di mercanti, minatori, uomini di lizza
Regia di ENZO FERRIERI

**22,10:** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Moltò: *Babalì babalà;* 2. Simonini: *T'ho sognata, Rosaspina;* 3. Verneri: *Nonnino Giacomino;* 4. M. Bici: *Morenita;* 5. Argella: *Valzer appassionato;* 6. Consiglio: *Sentiero di sogno;* 7. Falpo: *Marinarella bionda;* 8. Sopranzi-Savino: *Primavera romana;* 9. Perrera: *Sul tuo ventaglio;* 10. Arconi: *Cu cù.*

**22,45-23:** Giornale radio.

# MARTEDÌ 17 MARZO 1942-XX

**Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)**

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Primo corso*: RADIOGIORNALE - Anno I, n. 15: *a*) Parole ai giovani: « L'Italia e il mondo », rubrica di Nino d'Aroma, *b*) « L'idea fascista nella letteratura e nell'arte », conversazione di Pasquale Pennisi.

**10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Italiani per le strade del mondo*: *Marco Polo*, scena di Oreste Gasperini.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** MUSICA OPERETTISTICA.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana*; 2. Chillin: *Sempre tu*; 3. Chesi: *Furlana*; 4 Bellardi: *Romanza appassionata*; 5. Curci: *Parata di successi*; 6. Cuscinà: *Fantasia romantica*; 7. Lavagnino: *Giga*; 8. Toselli: *Rimpianto*; 9. Puligheddu: *Festa di rondini*; 10. Taba: *Sebenico*.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Grothe: *Sì e no*; 2. Madera: *Magiche parole*; 3. Trama: *Zampognaro*; 4. Licari: *Bambina, ascoltami*; 5. Sopranzi: *Fiorentinella*; 6. Montagnini: *Conosco solo la tua voce*; 7. Casiroli: *Sentimento*; 8. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 9. Stazzonelli: *Felice ti farò*; 10. Bompiani: *Monte Giovinezza*.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17,15:** CONCERTO del DUO BORCIANI (Esecutori: Mario e Paolo Borciani): 1. Schumann: *Sonata in la minore*, op. 105; 2. Chopin: a) *Notturno in fa diesis maggiore*, op. 15, n. 1, b) *Studio in fa minore*, op. 25, n 2; 3. Fibich: *Poema*; 4. Paganini: *Capriccio n. 9* (La caccia).

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,15:** Notizie dall'interno e notizie sportive.

**18,20:** Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

**18,25-18,30:** Spigolature cabalistiche di Aladino.

**19,30** Conversazione.

**19,40:** VALZER DI FEDERICO CHOPIN: 1. *Valzer in do diesis minore*, op. 64; 2. *Studio in mi maggiore*, n. 3, op. 10; 3. *Mazurca in la minore*, op. 17, n. 4; 4. *Polacca in la bemolle maggiore*, op. 53.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20,40:** DOMUS (Trasmissione organizzata per la rivista DOMUS del GRUPPO EDITORIALE DOMUS di Milano).

20,50:

## La vita che ti diedi

**Tre atti di LUIGI PIRANDELLO**

Protagonista: **PAOLA BORBONI**

*Personaggi e interpreti*:

*Donn'Anna Luna* . . . . . Paola Borboni
*Lucia Mandel* . . . . . Elena Zareschi
*Francesca Moretti* . . . . . Lina Acconci
*Donna Fiorina Segni* . . . . . Elvira Bonelli
*Don Giorgio Mei* . . . . . Fernando Solieri
*Lida* . . . . . Zoe Incrocci
*Flavio* . . . . . Carlo Minello
*Elisabetta* . . . . . Celeste Almieri Calza
*Giovanni* . . . . . Giacomo Almirante

*Due fanti - Donne del contado*

Regia di NINO MELONI

**22,20:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Cantù: *Fanfara mia*; 2. Benedetto: *Torna a Capri*; 3. Falpo: *Ritorna settembre*; 4. Anepeta-Morini: *Bianca Maria*; 5. Testa-Quattrini: *Sotto il tuo balcone*; 6. Nico Mariscotti: *Passiflora*; 7. Medini-De Vera: *Non so chi è!*; 8. Polacci: *Tornerò domani*; 9. Gasti *Tu non partirai*; 10. Di Ceglie: *Ohi, Marì!*; 11. Buzzacchi: *Notte*.

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa) - **23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)**

**7,30-11,35** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**12,40** QUARTETTO CARATTERISTICO DI LUBIANA: 1. Parma: *Le amazzoni*; 2. Kratzl: *Le ultime gocce*; 3. Muss: *Antiche canzoni popolari*; 4. Dolinar-Bernard: *Aurora rosea*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CONCERTO del TRIO D'ARCHI DI ROMA. (Esecutori: I. Martiniti, violino; O. Remedi, viola; L. Raimondi, violoncello): 1. Boccherini: *Trio*, op. 38: *a*) Adagio, *b*) Minuetto, *c*) Allegretto; 2. Haydn: a) *Allegretto*, b) *Presto*, dal « Trio, op. 53 n. 1 ».

**14,45-20** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20,40:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

1. Wassil: *Gran valzer intermezzo*; 2. Falpo: *E' una casa piccina piccina*; 3. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 4. Nicorossi: *L'amore verrà domani*; 5. I. Alfano: *Castello incantato*; 6. Escobar: *Farandola*; 7. Cergoli: *Amabile Anna*; 8. Piccinelli: *Il saluto del marinaio*.

**21,10:** « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

**21,20:** MARCE BRILLANTI dirette dal M° STORACI

1. *Fantasia di marcie*; 2. Amadei: *Alalà*; 3. Eilemberg: *Il reggimento che passa*; 4. Marchesini: *L'Urbe*; 5. Cirenei: *Legionari di Roma*; 6. Stegmann: *Heil, Germania!*; 7. Calzelli: *Marcia fiorentina*; 8. Artioli: *Marcia militare*.

21,50:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI

1. Pizzetti: *Rondò veneziano*; 2. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane*; 3. Wagner: *Rienzi*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,20 circa): Alberto Casella: « Orizzonti », conversazione.

**22,45-23:** Giornale radio.

# MERCOLEDÌ 18 MARZO 1942-XX

**Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)**

**7,30** Giornale radio.
**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
**8,15-11,35** (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
**13,20:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rusconi: *Buongiorno, signorina;* 2. Grassi: *C'era un sentiero;* 3. Onorio Rocca: *Amore azzurro;* 4. Maietti: *Pianto tzigano;* 5. Strappini: *Ho rubato una stella;* 6. Ceppi Farina: *Maria;* 7. Marengo: *Rosaspina;* 8. De Muro: *Mi ha suggerito il cuore;* 9. Poldi: *Appuntamento alle cinque.*
**13,50:** Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.
**14:** Giornale radio.
**14,15:** MUSICA VARIA.
**14,30:** RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino*
**17,35:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Militello-Mari: *Accanto a te,* da « Villa da vendere »; 2. Di Lazzaro-Dole: *Melodia al chiar di luna,* da « Solitudine »; 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno,* da « La scuola dei timidi »; 4. Becce-Martelli: *Ricorderai,* da « Amore Imperiale »; 5. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore,* da « L'amante segreta »; 6. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina,* da « La scuola dei timidi »; 7. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia,* da « Anime in tumulto ».
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**18,10:** NOTIZIARIO TURISTICO.
**18,15:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
**18,20-18,30:** QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

**19,30** Conversazione.
**19,40:** MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondò,* op. 51, n. 2; 2. Ibert: *Giochi;* 3. Rachmaninof: *Studio in la minore,* op. 39; 4. Brahms: *Valzer,* op. 39, n. 15 (trascrizione Valisi).
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20,40:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

**20,50:** FANTASIA ROMANTICA
ORCHESTRA e CORO diretti dal M° PETRALIA
col concorso di MARIA BONELLI, ELEONORA GENGA, MARIA VINCIGUERRA, GALLIANO COCCHI, ARMANDO GIANNOTTI, SILVANO LALLI.
1. Brusso: *Festa al villaggio;* 2. D'Ambrosio: *Romanza;* 3. Schumann: *La fortuna,* 4. Escobar: *Paseo de Julio;* 5. Schumann: *Sogno;* 6. Ivaglia: *Tedeschina;* 7. Petralia: *Dimmi tu;* 8. Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose;* 9. Pietri: *Duetto* dall'operetta *Addio giovinezza;* 10. Greppi: *Studio;* 11. Cairone: *Stampe dell'Ottocento;* 12. a) Bossi: *Canto d'aprile,* b) Petralia: *Maggiolata;* 13. Debussy: *Arabesca;* 14. Brusa: *Giocando;* 15. Malberto: *Come le stelle;* 16. Frustaci: *Chiudo gli occhi e penso a te;* 17. Beethoven: *Scherzo;* 18. Spadaro; *Firenze;* 19. De Crescenzio: *Rondini al nido;* 20. Pietri: *Duetto* dall'operetta *Doretta;* 21. Vaccari: *Il passero;* 22. Schindseder: *Habanera.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL DI TRIESTE).

**21,30:** Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

**21,40:** Concerto sinfonico
diretto da GIUSEPPE MORELLI
con la collaborazione del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI
*Parte prima:* Lalo: *Sinfonia spagnola in re minore,* op. 21, per violino e orchestra: *a)* Allegro non troppo *b)* Scherzando (Allegro molto), *c)* Andante, *d)* Rondò (Allegro) (solista: Claudio Franco Ferrari). — *Parte seconda:* 1. Pasquini: *Pastorale* (trascrizione Toni); 2. Mulè: *Largo;* 3. Salviucci: *Sinfonia italiana.*

Nell'intervallo (22,10 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto.
**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)**

**7,30-8,15** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**
**8,15:** Giornale radio.
**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
**10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Medaglione musicale di Pietro Mascagni.*
**10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Voci e canti da Genova* (Trasmissione organizzata in collaborazione con il R. Provveditorato agli Studi di Genova).
**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,40** CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Bach: a) *Preludio e fuga n. 1,* b) *Preludio e fuga n. 2,* dal « Clavicembalo ben temperato »; 2. Respighi: *Gagliarda;* 3. Bas: *Momento nostalgico;* 4. M. Cantù: *Spilimberga* (Giga); 5. R. Martini: *Fanciulle al torrente;* 6. Liszt: *Sogno d'amore.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: SELEZIONE DI BALLI TEATRALI diretta dal M° STORACI: 1. Marenco: *Excelsior;* 2. Bayer: *La fata delle bambole;* 3. Marenco: *Sieba;* 4. Dall'Argine: *Brahma.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25-14,45: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Adducci: *Rosa, bella rosa;* 2. Nardella: *Che t'aggia a dì;* 3. Rodriguez: *Cumparcita;* 4. Bolzoni: *L'eco der core;* 5. Simi: *Roma sotto la luna;* 6. Fiasconaro: *Serenatella innamorata.*

**14,45-20** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20,40:** Turandot
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI
PERSONAGGI: *La Principessa Turandot,* Gina Cigna; *L'Imperatore Altoum,* Armando Giannotti; *Timur, re tartaro spodestato,* Luciano Neroni; *Il Principe Ignoto: Calaf,* Francesco Merli; *Liù,* Magda Olivero; *Ping,* Afro Poli; *Pang,* Adelio Zagonara; *Pong,* Gino Del Signore; *Un mandarino,* Giuseppe Bravura.
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Edizione fonografica CETRA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione; 2. (22,10 circa): Notiziario.
Dopo l'opera (23 circa): Giornale radio.

# GIOVEDÌ 19 MARZO 1942-XX

**Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)**

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
**8,15:** Giornale radio.
**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**11-12:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
**13,20:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Escobar: *Suite ritmica*: *a*) Preludio, *b*) Andante, *c*) Finale; 2. Rousseau: *Variazioni pastorali per arpa e archi;* 3. Bormioli: *Canzone sivigliana;* 4. Consiglio-Mignone: *Cade una stella;* 5. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 6. Bucchi: *Alveare;* 7. Pick Mangiagalli: *Mascherate*.
**14:** Giornale radio.
**14,15:** TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: «Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone» - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: PARTE PRIMA: 1. Vivaldi: *L'autunno*, dai «Concerti delle stagioni»: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Allegro (Orchestra dell'Augusteo diretta dal M° Molinari); 2. Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni» (basso Pasero); 3. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Sola, veglio» (mezzosoprano Elmo); 4. Verdi: *Aida*, «Celeste Aida» (tenore Masini). — PARTE SECONDA: 1. Godini-Frati: *Breve romanzo* (Nuccia Natali); 2. Malatesta-Nizza-Morbelli: *Il visconte di Castelfombrone*, canzone umoristica su motivo de «La zarina» di Ganne (Quartetto vocale Cetra - Orchestra della Rivista diretta dal M° Zeme); 3. De Marte-Sordi: *Sulle onde della radio* (Lucia Mannucci); 4. Marchetti-Liri: *Non passi più* (Ernesto Bonino); 5. Chiocchio-Morbelli: *Batticuore* (Vivi Gioi); 6. Bompiani: *Serafina, bada che...* (Fausto Tommei e Trio Lescano); 7. Fragna-Cherubini: *Zampognata novecento*, canzone in dialetto ciociario (Vanni-Romigioli).
**18:** «Notizie da casa», dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
**18,15:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
**18,20-18,30:** «Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

**19,30** Conversazione artigiana.
**19,45:** TRIO CAMPESTRE DI LUBIANA: 1. Gregorc: *Ai nostri compaesani;* 2. Fucik: *Racconti del Danubio;* 3. Gregorc: *Polca;* 4. Stolc: *In primavera;* 5. Bixio: *Mamma;* 6. Lincke: *Il pastorello*.
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

---

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)**

**20,40:** FILI-MODA (Trasmissione organizzata per la rivista FILI-MODA del GRUPPO EDITORIALE DOMUS di Milano).

**20,50:**
## Orchestra classica
diretta dal M° MARIO FIGHERA
1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Rossi: *Tre correnti;* 3. Albeniz: a) *Cadiz*, b) *Granada;* 4. Rode: *Tre capricci*.

**21,25:** Col. A. A. r. s. Tito Tombesi: «Le scuole di orientamento professionale aeronautico», conversazione.
**21,35:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. De Serra: *Ritmando un ricordo;* 2. Oneglio: *In un bosco c'era un dì;* 3. Rolando: *Luisella;* 4. Nizza: *Tu;* 5. Consiglio: *Celebre quartetto;* 6. De Muro: *Nova rosa;* 7. Pintaldi: *La tua voce deliziosa;* 8. Rolando: *Conosco un cuore;* 9. Balocco: *Com'è bello far l'amore*.

**22,10:**
## Piedigrotta 1910
Un atto di NIZZA e MORBELLI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Totonno, maestro di musica*, Dino Di Luca; *Cecè:* Vigilio Gottardi; *Concettina, canzonettista*, Ria Saba; *Il professore*, Ernesto Corsari; *L'editore*, Pietro Tordi; *Assunta, detta Lily, sciantosa*, Franca Redi; *Il suo protettore*, Giuseppe Ricagno; *Esposito Lo Cuocolo, ex tenore lirico*, Ubaldo Torricini; *Un giornalista*, Ruggero De Bonis.
Regia di SILVIO GIGLI

**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

---

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)**

**7,45-12** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**12,40** TRIO AMBROSIANO: 1. Soresina: a) *Danza romanesca*, b) *Canzone all'aprile;* 2. Chesi: *Vette nevose;* 3. Scotti: *Aria e danza negra;* 4. Börschel: *Pittoresca;* 5. Chimeri: *Danza campestre*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
**13,15:** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Setti: *Giardino viennese;* 2. Poletto: *Nulla so di voi signora;* 3. Polacci: *Io non t'ho detto;* 4. Nervetti: *Da quando penso a te;* 5. Simonini: *Madonna poesia;* 6. Casiroli: *Dimmelo tre volte;* 7. Ravasini: *Disperatamente t'amo;* 8. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna;* 9. Serpi: *Eri una bambina;* 10. Perrera: *Sul tuo ventaglio*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
**14:** Giornale radio
**14,15:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
**14,25-14,45:** TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA G.I.L.E. DI TIRRENIA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

**14,45-20** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

---

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)**

**20,40:** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME

**21,5:**
## Tanith, stella innocente
Radiocommedia in tre atti di TULLIO PINELLI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Ermete*, Stefano Sibaldi; *Aletta*, Nella Bonora; *Agenore*, Giovanni Cimara; *Scarampola*, Tino Erler; *Palumbo*, Mario Gallina; *Rapetta*, Fernando Solieri; *La zingara*, Ria Saba; *Il chirurgo*, Emilio Calvi; *L'impiegato*, Vigilio Gottardi; *Il carrettiere*, Pietro Tordi; *Un uomo*, Ciro Bortolotti; *Un altro uomo*, Ruggero De Bonis; *Un eremita*, Emilio Calvi; *Un guardiano*, Gianfranco Bellini; *Una donna*, Luisa Leonardi; *Una vecchia*, Matilde Milani - Voci di uomini, di donne e di bambini.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

**22,10:**
## Concerto
della pianista EMMA CONTESTABILE
1. Galuppi: *Sonata in do minore:* a) Larghetto, b) Adagio, c) Allegro assai; 2. Mozart: *Sonata in do minore:* a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro assai; 3. Ravel: *Sonatina:* a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato.

**22,45-23:** Giornale radio.

# VENERDÌ 20 MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.
**7,45**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
**8.15**: Giornale radio.
**8.30-9**: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**9-9.15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
**10.45**: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Una pagina del vostro libro alla radio*: «I boschi», adattamento di A. Perricone Viola.
**11.15-11.35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
**13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
**13,20**: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. Schubert: *La casa delle tre ragazze;* 2. Colombini: *Basta con gli uomini;* 3. Lehar: *Lo Zarevich;* 4. Pietri: *Primarosa.*
**13.50**: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
**14**: Giornale radio.
**14.15**: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Merano: *Orchidea;* 2. Vianna: *Toada n. 3;* 3. Granados: *Danza spagnola;* 4. Manno: *E' tornata primavera;* 5. Tamajo: *Foglie;* 6 Semprini: *Leila;* 7. Pick Mangiagalli: *La ronda di Arlecchino.*
**14.45-15.10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

**17**: Segnale orario - Giornale radio.
**17,15**: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*
**17.35**: QUARTETTO «IL GIGLIO» del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Ravasini: *Un po' di luna;* 2. Cesarini: *Notte fiorentina;* 3 Ala: *La toscanina;* 4. Vallini: *Nebbia;* 5. Valente: *Signorinella;* 6. Simonini: *Madonna malinconica;* 7. Fragna: *Canta Firenze.*
**18**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**18.15**: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.
**18.20-18,25**: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)**

**21**:
### Musiche per orchestra
dirette dal M° PETRALIA
1. Suppé: *Cavalleria leggera*, riduzione dell'operetta; 2. Lavagnino: *Ninna nanna;* 3. Strauss: *Voci di primavera;* 4. Longo: *Bolero;* 5. Escobar: *Toccata '900;* 6. Rixner: *Serenata;* 7. Castaldi: *Tarantella.*

**21,20**: «Il *Giudizio* di Michelangelo», conversazione di Arturo Farinelli, accademico d'Italia.

**21.35**: C'E' UN'INCLUSIONE
Scena di WALTER CORTELLA
Regia di NINO MELONI

**21.50**: BANDA DEI REALI CARABINIERI
diretta dal M° LUIGI CIRENEI
1. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera; 2. Bolzoni: *La gallina;* 3. Bizet: *L'arlesiana*, seconda suite.
**22,20**: MUSICA VARIA.
**22,45**: Giornale radio.
**23** (circa)-**23.30**: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.



## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** SESTETTO JANDOLI: 1. Pugliese: *Mari Pepa;* 2. Bixio: *Serenatella a dorme;* 3. Ferraris: *Due chitarre;* 4. Cioffi: *Storia d'ammore;* 5. Carillo: *Donna Maria;* 6. Savino: *O cammino d'à luna;* 7. Montagnini: *Tutto in fretta.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
**13,15**: CONCERTO del soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Tocchi: *Serenata*, dai «Canti di strapaese»; 2. Respighi: *Nebbie;* 3. Fauré: *Dopo il sogno;* 4. Recli: *Pastorella;* 5. Favara: *Tunazioni di li catitari.*
**13,30**: Riassunto della situazione politica.
**13,45**: CONCERTO della violinista BRUNA FRANCHI - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI: 1. Pugnani: *Preludio e allegro;* 2. Strauss: *La sorgente solitaria;* 3 Paganini: *Sonatina.*
**14**: Giornale radio.
**14,15**: Conversazione.
**14,25-14,45**: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Kramer: *Una carezza e un ba..;* 2 Rocca: *Salpo il marinaio,* 3. Di Stefano: *Parliamoci d'amore,* 4. Rossi: *Questa sera;* 5. Montagnini: *Che tipo strano;* 6. Celani: *T'odio e t'amo,* 7. Filippini: *Firulirulin.*

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)**

**20,40**: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 2. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 3. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 4. Cuscinà-Mac: *Emita*, da «Divieto di sosta»; 5. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 6. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 7. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 8 Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 9. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 10. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 11. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 12. D'Anzi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 13 Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 14. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 15. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da «E' sbarcato un marinaio».

**21,35**:
CORO FEMMINILE «ARNALDO MUSSOLINI» DI TORINO
diretto da ANTONIETTA LORENZETTI
1. Banchieri: *Balletto delle villanelle;* 2. R. Parodi: *Tu m'aie prommise;* 3. M. E. Bossi: *Bei campi;* 4. Rossini: *Tirolese;* 5. Masetti: *Cogli occhi bianchi e neri;* 6. Recli: *Bella bellina;* 7. Arù: *La villanella.*

**21,55**:
LA LEGGENDA DELLA CIVILTA': ... E IL FUOCO RIDE!
Fantasia di RICCARDO ARAGNO
Interpreti principali: Lina Acconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Wanda Tettoni, Ernesto Bianchi, Ciro Bortolotti, Italo Carelli, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Nello Lunghetti, Alberto Sordi e Angelo Zanobini.
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
Regia di SILVIO GIGLI

**22,45-23**: Giornale radio.

# SABATO 21 MARZO 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Superiore: *Radiogiornale* - Anno I, n. 16: *a)* Conversazione del cons. naz. Nino d'Aroma. *b)* Autori della moderna letteratura al microfono: Daniele Varè. *c)* Lettura delle opere di Varè.

**10,45:** RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: *Radiogiornale Balilla* - Anno III, n. 8 - Numero speciale dedicato al XXIII annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento.

**11,15-11,35** (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** Musica varia.

**12,30:** Notiziario d'oltremare - Dischi.

**12,45:** PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini.

**13,50:** Messaggio di Padre Agostino Gemelli in occasione della « Giornata Universitaria ».

**14:** Giornale radio.

**14,15:** Concerto sinfonico diretto dal M° Giuseppe Morelli: 1. Beethoven: *Egmont*, introduzione; 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

**16,30:** RADIO GIL: Trasm. organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

**17:** Giornale radio.

**17,10:** Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Prologo e prima parte di

### Cassandra

Atto unico in un prologo e due parti di Luigi Illica e Vittorio Gnecchi
Musica di VITTORIO GNECCHI

Personaggi e interpreti: *Il prologo*, Tito Gobbi; *Agamennone*, Paolo Civil; *Clitennestra*, Giuseppina Cobelli; *Egisto*, Tito Gobbi; *Oreste*, N. N.; *Il fazionario del porto*, Paolo Silveri; *Il navarca*, Vasco Nicolai; *Una coefora*, Ada Landi; *Una ancella*, Loretta Di Lelio; *Elettra, le coefore, coreuci regali, donne e uomini del popolo, efebi, auleti, guerrieri, schiavi, prigionieri e guardie della reggia, le Eumenidi.*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero de Fabritiis
Maestro del coro: Giuseppe Conca

**17,55** (circa): Estrazioni del R. Lotto.

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,15:** Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

**18,20-18,30:** « San Benedetto da Montecassino », conversazione di Padre Emanuele Caronti.

**19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz Orazio Amato, direttore della « Galleria di Roma ».

**19,40:** Guida radiofonica del turista italiano.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20,40:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

**20,55:** In una fabbrica di ceramiche, impressioni registrate a Deruta.

**21,10:**

### Musiche di Ruggero Leoncavallo

dirette dal M° Riccardo Santarelli
con la collaborazione del soprano Maria Landini, del tenore Augusto Ferrauto e del baritono Mario Basiola

1. *Rolando*, introduzione dell'opera; 2. *Chatterton*, « Tu solo a me rimani »; 3. *Rolando*: *a)* « Splende la luna », *b)* « Io sono il re »; 4. *I Medici*, « Ascolta il canto mio »; 5. *La bohème*: *a)* « Io non ho che una povera stampella », *b)* « Da quel suon », *c)* Testa adorata; 6. *Pagliacci*, Coro delle campane; 7. *Zazà*: *a)* « Buona sera, mia Zazà », duetto, *b)* « Buona Zazà », *c)* « O mio piccolo tavolo », *d)* « Dir che ci sono al mondo », *e)* « Zazà, piccola zingara »; 8. *Gli zingari*, « Bella! Sei tutta fremente ».

Maestro del coro: Costantino Costantini

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa)-**23,30:** Musica varia.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**12,40** Concerto del violinista Tibor Bisztriczi - Al pianoforte: Mario Chesi: 1. Kodály: *Adagio;* 2. Zsolt: *Follie d'autunno;* 3. Bartók: *Canzone popolare;* 4. Kodály: *Piccolo valzer;* 5. Hubay: *Zeffiro;* 6. Zsolt: *Valzer capriccio* (Concerto scambio con la Magyar Telefonhirmondo Rt).

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** Concerto diretto dal M° Mario Gaudiosi: 1. Rossini: *La cenerentola*, introduzione dell'opera; 2. Ghislanzoni: *Intermezzo all'antica;* 3. De Falla: a) *Recitativo del pescatore e pantomima*, b) *Danza rituale del fuoco*, dalla « Suite » tratta dal balletto « L'amore stregone »; 4. Dvorak: *Danza slava*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

**14,25-14,45:** Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1. Simonini: *A mezzogiorno;* 2. Marchetti: *Suona stanotte;* 3. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino;* 4. Brigada: *Lasciami dir che t'amo;* 5. Chiri: *Il gatto innamorato;* 6. Mariotti: *Quando l'incontro per la via;* 7. Falpo: *Marinarella bionda;* 8. Calzia-Renda: *Non soffrir;* 9. Ferrari: *Chi perde trova*.

**14,45-18** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

**18-18,40** (circa): (onda m. 230,2): Trasm. dal Teatro Reale dell'Opera:
Seconda parte di

### Cassandra

Musica di VITTORIO GNECCHI
(*Personaggi e interpreti*: vedi Primo Programma)

**18,40:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nelle terre occupate dalle nostre truppe.

**18,50-18,55:** Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domenica - Notiziario.

**19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Orazio Amato, direttore della « Galleria di Roma ».

**19,40:** Guida radiofonica del turista italiano.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)**

**20,40:** Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Marchesini: *Arditi camerati;* 2. Cacini: *Duce, Duce;* 3. Artioli: *Serenissima;* 4. Storaci: *Ronda mattutina;* 5. Palombi: *Marcia solenne con corale;* 6. Blanc: *Le aquile di Roma;* 7. Orsomando: *Duce;* 8. De Martino: *In bicicletta*.

**21:** CANZONI IN VOGA
dirette dal M° Zeme

1. Consiglio: *Sivigliana;* 2. Casadei: *Serenata senza luna;* 3. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza;* 4. Stantero: *Focolare spento;* 5. Falcomatà: *Fanfara grigioverde;* 6. Scotti: *Non dirlo a nessuno che t'amo;* 7. Stazzonelli: *L'amore in campagna;* 8. De Renzis: *Parlano le viole;* 9. Roverselli: *Quando torna maggio*.

**21,25:**

### L'organetto

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di BEPPE COSTA
(Premiata al Concorso Nazionale indetto dal G.U.F. di Milano)
(Novità)

Personaggi e interpreti: *Un suonatore d'organetto*, Mario Gallina; *Un uomo*, Emilio Calvi; *Un altro uomo*, Ruggero De Bonis; *Un signore*, Virgilio Gottardi; *Secondo signore*, Pietro Tordi; *Una signora*, Lina Franchetti; *Prima signorina*, Ria Saba; *Seconda signorina*, Olga Ceretti; *Un giovanotto*, Gianfranco Bellini; *Il portinaio*, Felice Romani; *Il vigile*, Vigilio Gottardi; *Un compositore*, Stefano Sibaldi; *La padrona di casa*, Celeste Almieri Calza; *Una moglie (Emma)*, Nella Bonora; *Un marito (Giacomo)*, Franco Becci; *Un passante*, Giovanni Cimara; *Una donna*, Giulietta De Riso; *Un autista*, Giuseppe Ricagno; *Secondo autista*, Ruggero De Bonis; *Un venditore ambulante*, Tino Erler; *Un servo della villa*, Giacomo Almirante.

Regia di Alberto Casella

**22,10** (circa):

### Orchestra classica

diretta dal M° Mario Fighera

1. Corelli: *Gavotta, adagio e giga;* 2. Strauss: *Nel sentiero silenzioso della foresta;* 3. Chopin: *Notturno*, op. 72 n. 1; 4. Dvorak: *Mazurca*, op. 76 n. 4; 5. Chopin: *Notturno*, op. 55 n. 1; 6. Dvorak: *Mazurca*, op. 56 n. 5; 7. Schubert: *Improvviso*.

**22,45-23:** Giornale radio.

(*segue da pag. 4*)

Nulla di costruito e nulla di positivo, in questo lavoro. Nè cerebralismo nè iconoclastiche esasperazioni. Un idillio di malinconia giovanile. Vogliamo confessarlo? Questa sincerità di un giovane studente del G.U.F. ci piace. Forse che i valorosi Universitari, al fronte, non cantano le canzoni napoletane, anche se la morte è davanti a loro? Il cuore ha le sue ragioni che la ragione deve riconoscere.

## IL RITRATTO MASCHERATO

**Un atto di Antonio Fogazzaro (Domenica 15 marzo - Secondo Programma, ore 14,15).**

Il grande romanziere, l'indimenticabile autore di *Picolo mondo antico* e di *Daniele Cortis* non scrisse molto per il teatro. Eppure questa commedia, perfetta nella costruzione, dimostra che egli avrebbe potuto benissimo dare degli svolgimenti teatrali al suo pensiero. Dal *Ritratto mascherato* traspira infatti quel senso di cristiana umanità che al Fogazzaro parve ed è altissima aspirazione di scrittore.

## TANITH, STELLA INNOCENTE

**Radiocommedia in tre atti di Tullio Pinelli (Giovedì 19 marzo - Secondo Programma, ore 21,5).**

Mentre sta per vendere ad un antiquario un quadro di un certo valore, Ermete apprende da una zingara che in quel giorno, suo genetliaco, la stella Tanith, dalla quale egli è protetto; si avvicina alla Terra. Sono le dieci del mattino e il giovane ha tempo sino alla mezzanotte per tentare con sicurezza ogni impresa. Comincia per Ermete una movimentatissima giornata nella quale tutto sembra procedere per il meglio finchè dura l'influsso benefico della stella, ma allo scoccare della mezzanotte la fortuna volubile si allontana con la stella fatale che non riapparirà se non tra un secolo; un po' tardiva per Ermete.

## LA ROCCIA E I MONUMENTI

**Tre atti di Rosso di San Secondo (Lunedì 16 marzo - Secondo Programma, ore 20,40).**

Simbolicamente il *Monumento* è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia e di « roccia » durissima sono i suoi personaggi e specialmente il rupestre Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accapigliarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini. Egli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabriele, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, pieno ancora di voglie combattive, ancora soldato, anzi ardito. Isabella lo rintraccia e tenta di convincerlo a sposare Nada, ma un bacio forsennato del ragazzo le chiude la bocca.

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intuisce e comprende. Una statua non si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze si sia raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Vada Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua ultima esperienza. Basta questo accenno alla libertà perchè Isabella vi rinunci e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Ella non è più libera, ormai; è, secondo il concetto dell'autore, « un vero monumento ». Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritornare roccia schietta, quando lo scalpello della volontà ci ha foggiati. Ma Brunetto da fuori urla la sua disperata libertà di « roccia » schietta e attende i fulmini...

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

### GERMANIA

**STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW). Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 1339, 120); Posen (1204 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)**

*Trasmissione giornaliera*. - **18,30**: Cronache di guerra. - **19**: Echi dal fronte. - **20**: Notiziario. - **20,15** (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo oppure: Varietà. - **22**: Notiziario. - **22,15**: Musica varia leggera o da ballo. - **24**: Notiziario. - **0,10** (ca): Concerto notturno - **2**: Fine.

### GIAPPONE

**Tokio JVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m**

*Trasmissione giornaliera* - **21**: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - **21,30**: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - **22**: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - **22,30**: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - **23**: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - **23,30**: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - **24**: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - **0,30**: Chiusura.

### CROAZIA

**Zagabria 1086 kC/s. 276,2 m, 4,5 kW**

**DOMENICA - 19,30**: Musica di dischi - **19,45**: Notizie sportive - **20**: Concerto vocale - **21**: Conversazione **21,15**: Concerto di chitarra - **21,30**: Musica leggera - **22,30**: Ultime notizie.
**LUNEDI' - 20**: Concerto vocale - **20,30**: Concerto sinfonico (reg.) - **22**: Notiziario - **22,15** (ca)-**23**: Musica da ballo.
**MARTEDI' - 20**: Musica tedesca (reg.) - **21**: Trasmissione per i Volontari - **22**: Notiziario - **22,15** (ca)-**23**: Musica da ballo.
**MERCOLEDI' - 20**: Musica da camera - **20,30**: Musica di dischi - **21**: Conversazione - **21,15**: Beethoven: *Concerto per orchestra e piano* in do maggiore - **22**: Notiziario - **22,15** (ca)-**23**: Musica da ballo.
**GIOVEDI' - 20-23**: Trasmissione da stabilire. - Negli intervalli: Notizie.
**VENERDI - 20**: Conversazione - **20,30**: Dischi richiesti - **21**: Trasmissione per i Volontari - **22**: Notiziario - **22,15** (ca)-**23**: Musica da ballo.
**SABATO - 20**: Trio da camera - **20,30**: Concerto di strumenti a fiato - **21**: Concerto variato - **22**: Notiziario - **22,15-23**: Musica da ballo.

**I programmi della Germania, di cui pubblichiamo soltanto le trasmissioni fisse, dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.**

# la radio nel mondo

*Il giacobino di Dvorak è una delle opere meno conosciute del grande maestro boemo ed è stata riesumata dalla Radio. L'azione si svolge in una cittadina boema dove arriva Bohus, il figlio del conte Harasov; che fugge con la moglie Giulia dalla Francia in rivoluzione. Suo cugino Adolfo, che trama contro di lui, lo denunzia al padre quale giacobino, e il vecchio conte lo rinnega. Ma il giovane cerca di introdursi nascostamente nel castello con la complicità dell'intendente, il quale è innamorato della bella Terinka. Costei, però, gli preferisce Gorge. Adolfo viene dal conte nominato suo erede e successore, e in casa del padre di Terinka si tiene una festa in suo onore. La ragazza si apparta con Gorge, e ciò scatena una tempesta, poichè il genitore vorrebbe che sposasse l'intendente. A questo punto entra Bohus con la moglie in cerca di ospitalità. Adolfo, allarmato per l'arrivo del giacobino, ordina che sia incarcerato. Gorge si incarica di comunicare al vecchio conte, che la ignora, la sorte di Bohus, mentre Giulia, nascosta nella camera della defunta madre del marito, intona la canzone della culla con cui era cullato Bohus da bimbo. Il vecchio conte commosso viene a conoscere la verità ed ordina la scarcerazione del figlio, mentre rinnega in pubblico e scaccia il traditore Adolfo. Anche Terika e Gorge possono realizzare il loro sogno.*

*Secondo un giornale tedesco, un tale Howard Klein, che ha parlato alla radio di Filadelfia, è dotato di una virtù specialissima: ascoltandolo, ben dodici radioabbonati si sono serenamente addormentati. Credete che il pover'uomo sia stato subito ringraziato ed invitato a cercarsi un altro mestiere? Tutt'altro, è stato invitato a parlare tutte le sere all'ora in cui gli infelici malati di insonnia cercano invano un po' di riposo. Il risultato, a quanto si dice, è strabiliante, e Klein è stato soprannominato « il cloroformio attraverso le onde ».*

*Un'interessante radiotrasmissione intitolata* Un viaggio tra gli esquimesi *non si limitava ad esporre agli ascoltatori la vita e le usanze di quel piccolo popolo polare narrata direttamente dall'esploratore Gabus, ma — ciò che era più avvincente — ritrasmetteva tutta una serie di registrazioni su dischi fatte sul posto, di musiche, canti, poesie ignorate assolutamente dalla grande massa.*

*Un sogno per tutti è il titolo di un nuovo radiodramma di Pietro Descaves, che si basa quasi sulla famosa risposta data da un letterato a quel tale che si vantava di « dormire senza sogni »: — Come vi compatisco! Dormire senza sogni è vivere senza speranze —. Anche l'eroe di* Un sogno per tutti *la pensa allo stesso modo. Psichiatra distinto, egli pensa non solo di dare un sogno a tutti i suoi malati, ma anche di dare a ciascuno il « suo » sogno. Il sogno che deve permettergli di vivere col massimo di benessere e di felicità quasi, poichè l'uomo si realizza tanto per i suoi sogni, quanto per la sua vita da sveglio, e se noi fossimo saggi, « ci dovremmo preoccupare assai di un sogno ».*

# LETTURE

GUIDO MANACORDA: *Medaglioni* (ventisei grandi figure della storia antica, media, nuova e nuovissima) - Ed. Garzanti, Milano.

*Questo volume non rappresenta che un settore della viva e ricca esperienza manacordiana; ma costituisce in un certo senso il suo incontro più profondo con l'umanità. Figure che balzano dal corso perenne della storia; figure che hanno fatto o fanno parte della vita travagliata del nostro secolo, da poco scomparse o tuttora in vita; umili o grandi, discrete o dominatrici, dolorose o serene. Una vera e propria galleria animata, che trasporta il lettore attraverso il tempo e lo spazio, con sempre nuove visioni e sensazioni, inducendolo ad una raccolta e serena meditazione. Storia ed esperienza, insomma, colte e fatte rivivere nella realtà della persona umana.*

GUIDO PIETRO MATTHEY: *Legionario di Spagna* (a cura della famiglia e degli amici, Torino).

*Donatore di sangue a diciassette anni, Guido Pietro Matthey a ventitrè tenta di partecipare alle guerre d'Etiopia, a ventiquattro riesce ad essere legionario di Spagna e a venticinque, già decorato, chiude la sua giornata fulgida di vita e di gloria, cadendo sul fronte di Tarragona. In questo volume commemorativo e che è posto in vendita a beneficio delle Opere Assistenziali di quei volontari del sangue tra i quali il giovinetto si iscrisse presago, quasi in una generosa vigilia di sacrificio e di olocausto, sono raccolti lettere, pagine di diario, notazioni attraverso le quali traluce, in trasparenza cristallina, la semplicità lineare di uno spirito che viveva e respirava naturalmente in un'aura di misticismo e di epopea. Una commossa prefazione di Ezio Maria Gray introduce quanti hanno la religione dell'eroismo alla lettura di questo libro che colloca Guido Pietro Matthey a lato di Giosuè Borsi e di quegli altri giovani poeti, dall'anima angelica scomparsi combattendo.*

ISOTTA GALEAZZI: *Questi bambini!* - Editore Garzanti, Milano.

*Questi bambini sono i bambini nostri, quelli che impariamo a meglio conoscere ogni giorno. Ora candidi di malizia, ora pieni di ingenua grazia nel loro minuscolo cervello ragionante, ma sempre vicini a noi con tutto il loro animo ed il loro cuore.*

ADRIANO LUALDI: *Viaggio musicale nell'U.R.S.S.* - Rizzoli e C. editori, Milano.

*Un interessante viaggio (interessante anche se risale a circa un decennio) nel... paradiso rosso, ricco di osservazioni e di commenti, piacevole a leggersi anche a chi non è dentro alle segrete cose della musica per la chiarezza dello stile e l'efficacia del quadro panoramico del mondo russo.*

GIULIO CAPRINI: *Giorni e notti* - Ed. Mondadori, Milano.

*Pagine di taccuino le chiama l'Autore; ma sarebbe meglio dire, senz'altro, meditazioni. Anche lì dove sarebbe potuto esserci solo un piacere della fantasia, come nell'evocazione di paesaggi, è un evocare che riporta sempre, entro una particolare visione di mondo, il pensiero risentito dell'uomo e del destino dell'uomo. Anzi, la nota caratteristica di tutto il libro sta proprio qui, in questa espressione: pensiero risentito. Taccuino dei giorni, e taccuino delle notti, con un intermezzo sull'amore. Così è diviso il libro.*

ARMANDO TRONI: *Quel che Milady non dice* - Casa Editrice Nerbini, Firenze.

*Quel che Milady non dice sono gli intrighi, gli scandali, le disavventure occorse in otto lunghi secoli di storia puritana, e che il puritanesimo non solo ha sempre finto di ignorare, ma là dove l'ignoranza non era possibile, ha ricoperto ogni cosa di candidi veli, mutando la realtà dei fatti. Una storia d'Inghilterra quindi piccante ed edificante perchè dimostra che nulla vi è di nuovo sotto il sole nella storia di un popolo, e che una Nazione che ha sempre visto l'incontrastato dominio dell'intrigo e del vizio non può mutar volto.*

m.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

**STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16 84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.**

## DOMENICA 15 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40. **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: mezzosoprano Alva Simonetti. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21). **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00. Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 15,00] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 e 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano e inglese - Eventuale musica varia. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in olandese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Morelli. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: organista Beniamino Zambetti: 1. Picchi: « Adagio »; 2. Wenzel: « Minuetto »; 3. Muffat. « Toccata ». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in tailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17,15: Musica organistica: organista Alessandro Pascucci. — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Morelli, col concorso del soprano Vidali e del tenore Anselmi. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** 19,00: Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica sinfonica. — 19,50 **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20 **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00. Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera interpretata da Nuccia Natali e da Ernesto Bonino — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica sinfonica diretta dal M° Morelli. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50-2,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica strumentale da camera: pianista Augusto D'Ottavi — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22) (sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica: organista Clotilde Molso. — 3,00-3,10: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica sinfonica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia diretta dal M° Manno — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50-5,30: **I compagnacci,** un atto di G. Forzano, musica di Primo Riccitelli, selezione. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## LUNEDÌ 16 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Madama Butterfly,** tre atti di Illica e Giacosa, musica di G. Puccini, selezione dell'atto terzo. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713). **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica vocale da camera: mezzosoprano Erminia Werber; Musiche napoletane di autori contemporanei. — Musica varia diretta dal M° Arlandi. — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica: 1. Leoncavallo: « Pagliacci », prologo; 2. Bizet: « Carmen » (Presso il bastion di Siviglia); 3. Wagner: « Tannhäuser » (Col cor contrito). — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica di autori italiani contemporanei. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,30: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. — 16,40: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezione dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: soprano Wanda Carotenuto - Musica varia diretta dal M° Arlandi. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45 **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica bandistica della R. Guardia di Finanza diretta dal M° D'Elia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;**

b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263, 2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica operistica: 1. Verdi: « Rigoletto » (Cortigiani, vil razza dannata); 2. Catalani: « La Wally » (Ebbene? ne andrò lontana); 3. Massenet: « Werther » (Ah! Non mi ridestar); 4. Marchetti: « Ruy-Blas » (Io che tentai). — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50-2,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia diretta dal M° Gallino. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00-3,10: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Canzoni popolari - Selezioni di operette. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica strumentale da camera: pianista Maria Collina. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50-5,30: Musica vocale da camera: liriche di W. A. Mozart, interpretate dal soprano Alba Anzellotti - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## MARTEDÌ 17 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera - Coro della basilica della SS. Annunziata di Firenze. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica. — 9,30-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40. **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Aida,** quattro atti di A. Ghislanzoni, musica di G. Verdi, atto quarto. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Canzoni napoletane interpretate dal sestetto Jandoli, col concorso del soprano Maria Esposito. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezione dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° La Rosa Parodi. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica vocale da camera: mezzosoprano Maria Urban - Musica varia diretta dal M° Arlandi. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica: 1. Bossi: « Leggenda »; 2. Schumann: « Canone V ».

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: baritono Antonio Gronen-Kubizki.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica strumentale da camera: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli: 1. Dvoràk: « Andante », dal « Dumky trio », op. 90; 2. Beethoven: a) « Minuetto », b) « Finale », dal « Trio in do minore », op. 1, n. 3; 3. Rossellini: « Andante », dal « Trio in do ». — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50-2,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musiche popolari. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22: sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica varia diretta dal M° Gallino. — 3,00-3,10: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica sinfonica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50-5,30: Musica operistica - Musica bandistica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## MERCOLEDÌ 18 MARZO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezioni di operette. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana e inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m. 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,15] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica varia. — 13,40: Musica varia. 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° Cirenei. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **La forza del destino,** quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, selezione dell'atto quarto. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica bandistica - Mu-

sica leggera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

**18,00-19,00** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

**18,45-20,30** (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**19,00-19,50** (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie m. 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

**19,00-20,30** (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **Lucia di Lammermoor**, tre atti di S. Cammarano, musica di G. Donizetti, atto secondo. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

**20,00-20,30** (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

**20,00-20,30** (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**20,40-21,20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21-20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

**21,20-1,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21,40-22,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

**1,00-3,30** (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6: sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione. — 1,50: **Fedora**, tre atti di A. Colautti, musica di U. Giordano, atto secondo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

**2,30-6,00** (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica strumentale da camera: Quartetto di Roma. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Musica vocale da camera: tenore Ugo De Rita. — Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Selezione dell'opera **Falstaff** di G. Verdi. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50-5,30: Musica leggera - Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretto dal M° Marchesini. — 5,30: **Notiziario in francese** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## GIOVEDÌ 19 MARZO 1942-XX

**6,30-7,30** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE e PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M° Petralia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

**7,40-8,40** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

**8,15-8,30** (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

**9,00-9,30** (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

**9,40-10,00** (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

**10,15-10,25** (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

**12,15-12,25** (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

**12,30-12,45** (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

**13,00-13,15** (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

**13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

**13,00-13,25** (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

**13,00-15,00** (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

**13,30-15,30** (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

**14,30-15,00** (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica vocale da camera: soprano Dora Kabackcieva. — 14,15-15,00: Giornale radio in italiano.

**15,00-15,10** (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

**15,10-15,20** (2 RO 11- 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

**15,15-15,45**(2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

**15,20-15,30** (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

**16,00-16,25** (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

**16,30-18,20** (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Canzoni popolari. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

**16,35-17,30** (2 RO 11 - 2 RO 22):**LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17,03: Lezione dell'U.R.I. in svedese. — 17,17-17,30: Lezione dell'U.R.I. in bulgaro.

**17,30-18,00** (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

**17,30-18,55** (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica strumentale da camera: violinista Edmondo Malanotte - Musica leggera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia - Musica leggera — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

**18,00-19,00** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

**18,45-20,30** (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**19,00-19,50** (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357: **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

**19,00-20,30** (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Selezioni di operette - Musica varia diretta dal M° Petralia - Canzoni popolari, canterini romagnoli. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in romeno.**

**20,00-20,30** (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica.

**20,00-20,30** (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,30: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

**21,20-1,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21,40-22,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

**1,00-3,30** (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6: sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica varia. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica vocale da camera. — 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,10: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

**2,30-6,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22: sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese** - Musica organistica: organista Ferruccio Vignanelli. — 3,00-3,10: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica. — 4,00-4,10: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia diretta dal M° Petralia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## VENERDÌ 20 MARZO 1942-XX

**6,30-7,30** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica bandistica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

**7,40-8,40** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

**8,15-8,30** ( 2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

**9,00-9,15:** (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

**9,00-9,30** (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

**9,40-10,00** (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

**10,15-10,25** (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

**12,15-12,25** (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

**12,30-12,45** (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

**13,00-13,15** (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

**13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

**13,00-13,25** (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

**13,00-15,00** (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

**13,30-15,30** (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica leggera. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica varia diretta dal M° Gallino - Musica vocale e strumentale da camera: Trio Bagni-Tassinari-Africano — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

**14,30-15,00:** (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: **Musica sinfonica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° La Rosa Parodi: 1. Haendel: «Il Messia», introduzione dell'Oratorio; 2. Ciaikowski: a) «Ada-**

gio lamentoso», b) «Andante», dalla «Sesta sinfonia in si minore», op. 74 (patetica); 3. Paganini: «Moto perpetuo» — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

**15,00-15,10:** (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

**15,10-15,20:** (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

**15,15-15,45** (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

**15,20-15,30** (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

**16,00-16,25** (2 RO 6 - 2 RO 7: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

**16,30-18,20** (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Pianista Adriana Mari — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,10: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

**16,35-17,30** (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

**17,30-18,00:** (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

**17,30-18,55** (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Il barbiere di Siviglia**, tre atti di Cesare Sterbini, musica di G. Rossini, selezione dell'atto primo. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

**18,00-19,00** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notizario in bulgaro.**

**18,45-20,30** 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**19,00-19,50** (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.

**19,00-20,30** (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: pianista Maria De Concilìis - Musica leggera — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana - 20,20-20,30: Musica varia.

**20,00-20,30** (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica bandistica.

**20,00-20,30** (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

**21,20-1,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte) — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21,40-22,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

**1,00-3,30** (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica sinfonica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Morelli: 1. Haendel: «Largo»; 2. Cilea: «Piccola suite»: a) Danza, b) Notturno, c) Alla marcia. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 2,55-3,10: Musica leggera. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

**2,30-6,00** (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei: 1. Mascagni: «Inno marcia»; 2. Cirenei: «Prima rapsodia militare su canti popolari di soldati»; 3. Cirenei: «Marcia dei RR. Carabinieri». — 3,00-3,10: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia diretta dal M° V. Manno — 4,00: Conversazione in inglese — 4,10: Musica varia diretta dal M° C. Gallino. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Lohengrin**, tre atti di R. Wagner, selezione dell'atto terzo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

## SABATO 21 MARZO 1942-XX

**6,40-7,30** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

**7,40-8,40** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

**8,15-8,30** (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio - Riassunto programmi sede Tripoli.

**9,00-9,30** (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

**9,40-10,00** (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

**10,15-10,25** (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

**12,15-12,25** (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

**12,30-12,45** (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

**13,00-13,15** (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

**13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

**13,00-13,25** (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in italiano e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

**13,00-15,00** (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

**13,30-15,30** (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Carmen**, quattro atti di G. Bizet, selezione dell'atto secondo. 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

**14,30-15,00** (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

**15,00-15,10** (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

**15,15-15,45** (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

**15,20-15,30** (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

**16,00-16,25** (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

**16,30-18,20** (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° D'Elia: 1. Suppè: «Poeta e contadino», introduzione 2. Sgambati: «Ninna nanna»; 3. Faconti: «Due popoli». — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in panjabi.**

**16,35-17,30** (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,16: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

**17,30-18,00** (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

**17,30-18,55** (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Selezione di operette: 1. Lehàr: «Paganini»; 2. Pietri: «Doretta», interludio al terzo atto; 3. Lehàr: «Il conte di Lussemburgo» (La canzone del moscone) - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

**18,00-19,00** (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE:** 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

**18,45-20,30** (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**19,00-19,50** (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30 Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

**19,00-20,30** (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese — 19,20: Musica operistica: 1. Weber: «Il franco cacciatore», introduzione; 2. Donizetti «La favorita» (Spirto gentil); 3. Refice: «Cecilia» (Morte di Cecilia); 4. Fratelli Ricci: «Crispino e la comare» (Terzetto dei dottori). — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

**20,00-20,30** (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

**20,00-20,30** (2 RO 11 - 2 RO 22 per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

**20,40-21,20. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00 Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

**21,20-1,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3) - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

**21,40-22,00** (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

**1,00-3,30** (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6: sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica vocale da camera: soprano Lea Tulumello: 1. Giuranna: «Stornello»; 2. Savasta: «Ultimo canto»; 3. Pizzetti: «I pastori» - Baritono Alberto Caprari: 1. Piccinelli: «Qui nel silenzio»; 2. Denza: «Un solo addio»; 3. De Rosa: «Visione». — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica bandistica: 1. Bustini: «All'armi! Roma chiamò»; 2. D'Elia: «Notturno in fa magg.»; 3. Mancinelli: «Isora di Provenza», prologo sinfonico 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,10: Musica varia diretta dal M° Petralia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

**2,30-6,00** (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica varia, fantasia musicale diretta dal M° Arlandi. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica vocale da camera: soprano Concetta Zama: 1. Durante: «Danza, danza, fanciulla»; 2. Gubitosi: «Ninna nanna cosacca» - Basso Paolo Silveri: 1. Durante: «Vergin tutt'amor»; 2. Gluck: «O del mio dolce ardor»; 3. Mozart: «Le nozze di Figaro» (Se vuol ballar) - Musica strumentale da camera: Duo di pianoforte e violoncello La Volpe: 1. Strauss: «Sonata in fa magg.», primo e terzo tempo: a) Allegro, b) Allegro vivace. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30-0,40: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50-5,25: Musica sinfonica: «Trittico francescano» per soli, coro e orchestra di Don Licinio Refice, parte prima. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.